



**PRESSESPIEGEL**

20.10.2015

---

## **Parallel Vienna**

Auftragsnr.: 9895

**»OBSERVER« GmbH**

**»Adresse:** »OBSERVER« Haus, Lessinggasse 21, A-1020 Wien | **Fon/Fax:** +43 1 213 22 \*0 /\*300

**»Email:** [service@observer.at](mailto:service@observer.at) | **Web:** [www.observer.at](http://www.observer.at) / [www.talkwalker.at](http://www.talkwalker.at)

## CLIPÜBERSICHT

---

- 7 Next Generation**  
Format | 18.09.2015 | Auflage: 44848 | PRINT  
Clipnr.: 9305688 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 10 In Wien konkurrieren heuer erstmals fünf Kunstmesen**  
Wirtschaftsblatt Investor | 18.09.2015 | Auflage: 36115 | PRINT  
Clipnr.: 9306119 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 12 Der Wiener Kunstherbst ist angerollt**  
Schaufenster (Die Presse) | 18.09.2015 | Auflage: 97590 | PRINT  
Clipnr.: 9306978 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 13 Events / Herbst**  
Wiener Vielfalt | 17.09.2015 | Auflage: 70000 | PRINT  
Clipnr.: 9305580 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 17 War's das mit Wiens Kunstmesen?**  
Medianet | 18.09.2015 | Auflage: 20000 | PRINT  
Clipnr.: 9308103 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 19 Ressler Kunst Auktionen: „Auktion 2“**  
diepresse.com | 18.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69227857 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 20 VERANSTALTUNGEN**  
Kronen Zeitung Wien | 22.09.2015 | Auflage: 115912 | PRINT  
Clipnr.: 9312586 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 21 HEUTE**  
Kronen Zeitung Wien | 23.09.2015 | Auflage: 116904 | PRINT  
Clipnr.: 9314925 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 22 PARALLEL VIENNA • INTERVIEW**  
www.artandsignature.com | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69266515 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna

»OBSERVER« GmbH

»Adresse: «OBSERVER« Haus, Lessinggasse 21, A-1020 Wien | **Fon/Fax:** +43 1 213 22 \*0 /\*300

»Email: [service@observer.at](mailto:service@observer.at) | **Web:** [www.observer.at](http://www.observer.at) / [www.talkwalker.at](http://www.talkwalker.at)

## CLIPÜBERSICHT

---

- 26 **Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler**  
Neues Volksblatt online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69268772 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 27 **Kulturjournal \***  
OE 1 Online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69267020 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 29 **Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler**  
Vorarlberg online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69268775 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 31 **Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler**  
Salzburger Nachrichten Online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69268740 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 33 **Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler**  
Vienna online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69268780 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 35 **Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler**  
Salzburg Online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69268746 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 37 **"Parallel Vienna" in der Alten Post**  
OE 1 Online | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69269405 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 40 **Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler**  
austria.com | 22.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69269528 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 42 **Das Beste der Woche**  
Falter | 23.09.2015 | Auflage: 35000 | PRINT  
Clipnr.: 9316045 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna

»OBSERVER« GmbH

»Adresse: «OBSERVER« Haus, Lessinggasse 21, A-1020 Wien | **Fon/Fax:** +43 1 213 22 \*0 /\*300

»Email: [service@observer.at](mailto:service@observer.at) | **Web:** [www.observer.at](http://www.observer.at) / [www.talkwalker.at](http://www.talkwalker.at)

## CLIPÜBERSICHT

---

- 43 Nicht nur Satellit, ein echter Kunstkosmos**  
Falter | 23.09.2015 | Auflage: 35000 | PRINT  
Clipnr.: 9316743 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 44 "Eine Investition, die sich rechnet"**  
Kurier | 24.09.2015 | Auflage: 165804 | PRINT  
Clipnr.: 9317741 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 45 WOHIN am Wochenende**  
Kronen Zeitung Wien | 24.09.2015 | Auflage: 116370 | PRINT  
Clipnr.: 9317644 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 48 400 Künstler in sechs Tagen**  
Die Presse | 24.09.2015 | Auflage: 83148 | PRINT  
Clipnr.: 9318119 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 49 www.parallelvienna.com**  
warda.at | 23.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69278580 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 52 Parallel Vienna: 400 Künstler in sechs Tagen**  
diepresse.com | 23.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69284673 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 54 Parallel Vienna: 400 Künstler in sechs Tagen**  
schaufenster.diepresse.com | 23.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69284860 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 56 Kulturjournal**  
Ö1 | 22.09.2015 | Auflage: 0 | RTV  
Clipnr.: 9319887 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 57 Kunstherbst in Wien**  
Neue Vorarlberger Tageszeitung | 24.09.2015 | Auflage: 11499 | PRINT  
Clipnr.: 9320300 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna

**»OBSERVER« GmbH**

**»Adresse:** »OBSERVER« Haus, Lessinggasse 21, A-1020 Wien | **Fon/Fax:** +43 1 213 22 \*0 /\*300

**»Email:** service@observer.at | **Web:** www.observer.at / www.talkwalker.at

## CLIPÜBERSICHT

---

- 58 HEUTE**  
Kronen Zeitung Wien | 25.09.2015 | Auflage: 140592 | PRINT  
Clipnr.: 9320842 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 60 Die Woche mit zehn Tagen**  
Wiener Zeitung | 25.09.2015 | Auflage: 22000 | PRINT  
Clipnr.: 9320862 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 61 Schauplätze**  
Schaufenster (Die Presse) | 25.09.2015 | Auflage: 97590 | PRINT  
Clipnr.: 9321747 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 62 Wien Heute**  
ORF 2 | 23.09.2015 | Auflage: 0 | RTV  
Clipnr.: 9322647 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 63 Kompetenter Neubeginn in St. Marx**  
Der Standard \* | 26.09.2015 | Auflage: 134788 | PRINT  
Clipnr.: 9322827 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 64 VERANSTALTUNGEN**  
Kronen Zeitung Wien | 26.09.2015 | Auflage: 126104 | PRINT  
Clipnr.: 9323055 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 66 BLOCKFREI fluc + fluc wanne Curators visiting**  
Facebook | 26.09.2015 | Auflage: 0 | SOCIAL MEDIA  
Clipnr.: 69316046 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 67 Hanf – ein besonderer Stoff**  
über\_Land | 25.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69310565 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 69 Im Paralleluniversum der alten Post**  
artmagazine Online | 26.09.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69319078 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna

**»OBSERVER« GmbH**

**»Adresse:** »OBSERVER« Haus, Lessinggasse 21, A-1020 Wien | **Fon/Fax:** +43 1 213 22 \*0 /\*300

**»Email:** service@observer.at | **Web:** www.observer.at / www.talkwalker.at

## CLIPÜBERSICHT

---

- 70 eSeL**  
Facebook | 28.09.2015 | Auflage: 0 | SOCIAL MEDIA  
Clipnr.: 69330509 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 71 Kulturkosmos**  
SKIP c.l.a.s.s. | 29.09.2015 | Auflage: 90000 | PRINT  
Clipnr.: 9328773 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 73 Beulencouch und Spaßplastik**  
Falter | 30.09.2015 | Auflage: 35000 | PRINT  
Clipnr.: 9329859 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 74 Stadtjournal**  
Radio Wien | 23.09.2015 | Auflage: 0 | RTV  
Clipnr.: 9337254 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna
- 75 VIENNAFAIR 2015 • GLEICHER NAME, GLEICHER ORT, NEUE MESSE**  
www.artandsignature.com | 08.10.2015 | Auflage: 0 | WEB  
Clipnr.: 69437876 | proAPQ: w.i.p. | Suchbegriff: Parallel Vienna

»OBSERVER« GmbH

»Adresse: «OBSERVER« Haus, Lessinggasse 21, A-1020 Wien | **Fon/Fax:** +43 1 213 22 \*0 /\*300

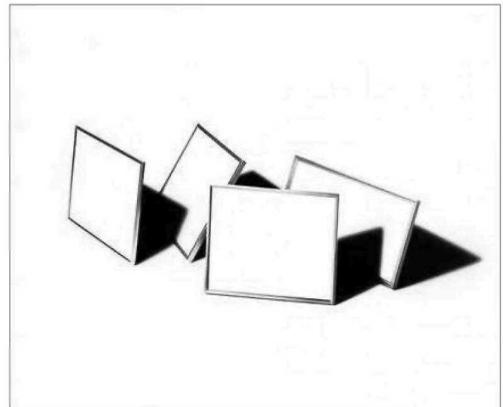
»Email: [service@observer.at](mailto:service@observer.at) | **Web:** [www.observer.at](http://www.observer.at) / [www.talkwalker.at](http://www.talkwalker.at)

## KULTUR & STYLE

Kunstmarkt



**Andy Boot.** Der 1987 in Sydney geborene Künstler hat bei Heimo Zobernig studiert und digitale Strukturen in Bildhauerei übersetzt. Aktuell widmet er sich der Malerei. Arbeiten: € 5.000 bis € 7.000, Zone 1, Galerie Emanuel Layr.

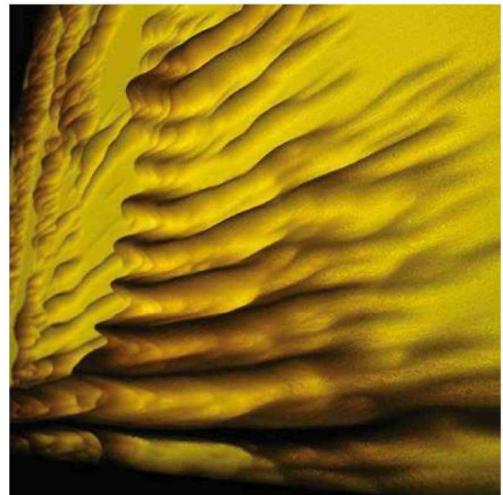


**Drago Persic.** Sozusagen als Heimspiel präsentiert die Zürcher Galerie Nicola von Senger den 34-jährigen, in Wien lebenden Künstler in der Zone 1. Mit ganz neuer, starker Malerei, Öl auf Leinwand, sehr mystisch. Arbeiten: € 6.000 bis € 8.000.



**Karin Fisslthaler.** Die 34-jährige Salzburger Filmemacherin und Musikerin arbeitet in ihren aufwendigen Collagen mit Found Footage. Arbeiten: € 1.800 bis € 4.000, zu sehen in der Zone 1, Galerie Raum mit Licht.

**Sophie Dvořák.** Mit ihren akribisch zusammengesetzten Collagen entwirft die 37-jährige Wienerin Wissens- und Weltbilder. Ihre Arbeiten rangieren zwischen € 700 und € 20.000. Zu sehen bei der Parallel-Messe.



**Ulla Rauter.** Die 35-jährige Niederösterreicherin arbeitet an der Schnittstelle von Klang und Bild, ihre Sonografien sind visuelle Stimmabdrücke, in fluoreszierende Platten eingraviert. € 1.800 bis 5.000, Zone 1, Galerie Mauroner.

FOTOS: KARIN FISSITHALER, GALERIE RAUM MIT LICHT, EMANUELLAYR, ALBERT MAYR, COURTNEY MARTINEZ, GALERIE MARIO MAURONER VIENNA, HEIK JAN KAMERBECK, DRAGO PERISC, GALERIE NICOLA VON SÈNGER, SOPHIE DVOŘÁK, GALERIE HILGER, URSULA BUCHER, ALDO GIANNOTTI, VIKTOR BUCHER



**Albert Mayr.**  
 Der 40-jährige St. Pöltner Medien- und Installationskünstler, Absolvent der Meisterklasse Peter Kogler, wird in der Zone 1 von der Kölner Galerie Martinez präsentiert. Arbeiten: € 300 bis € 5.000.

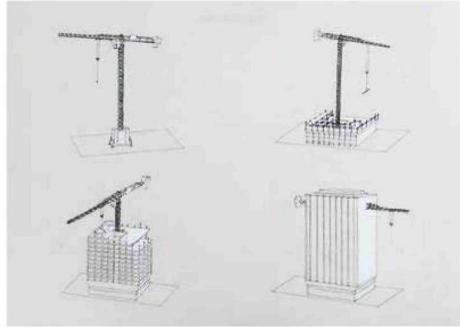
# Next Generation

Zum Start des Wiener Kunstmesse-Herbstes empfiehlt FORMAT junge heimische Künstler, deren Potenzial heute schon Werte von morgen verspricht.

Von Michaela Knapp



**Clemens Wolf.** Der 34-jährige, museal bereits bestens platzierte Wiener hat sein Œuvre kontinuierlich weiterentwickelt und ist in der Zone 1 mit ganz neuen Fallschirmarbeiten vertreten. Von € 1.100 bis € 9.000, Galerie Steinek.



**Aldo Giannotti.** Der 38-jährige, in Wien lebende und international vernetzte Italiener vereint zeichnerisches Können, Witz und sozialkritischen Ansatz und gilt als Blue Chip. Arbeiten: € 650 bis € 3.500. Bei Viktor Bucher in Zone 1.

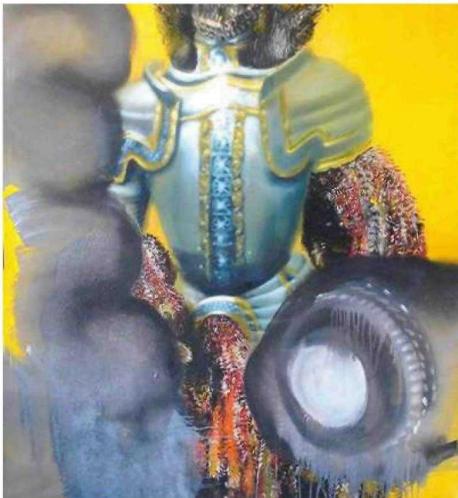
Zum Auftakt des internationalen Messezeigens und noch bevor der weltweite Auktionsmarkt im Oktober in Gang kommt, öffnet die Viennacontemporary-Messe am 23. September ihre Pforten. An neuem Standort und mit neuem Namen. Den bisherigen Namen „Vienna-fair“ musste man aus rechtlichen Gründen den neuen Betreibern am alten Gelände der Messe Wien überlassen. Das Team der art-port GmbH, das bereits die Messeformate Art Austria im Leopold Museum und die Art Salzburg ausrichtet, wird dort in der Halle A zwischen 8. und 11. Oktober ebenfalls zu einer Kunstmesse laden, die sich verstärkt dem Kunsthandel widmen wird.

Die bisherigen Betreiber der Vienna-fair, die künstlerische Leiterin Christina Steinbrecher-Pfandt und ihr Geschäftsführer Renger van den Heuvel, wollen mit ihrer Messe im elften Jahr unter dem Titel Viennacontemporary in der Marx Halle in Wien-Landstraße neu durchstarten. Vier Tage lang soll die internationale Messe für zeitgenössische Kunst mit Schwerpunkt Osteuropa im weitläufigen, denkmalgeschützten Industriebau zum Must-see-Event werden. Nach bewährtem Rezept von Verdichtung, Vernetzung, Vermarktung und jeder Menge VIP-Chic.

**Lernen von den Besten.** Neben den 99 Galerien aus 25 Ländern gibt es auch heuer wieder ein spezielles Führungs- und Talkprogramm.

Zu den Schwerpunkten zur bulgarischen und rumänischen Kunstszene werden etwa auch internationale Sammler wie die Berliner Ingrid und Thomas Jochheim nach dem Motto „Lernen von den Besten“ darüber sprechen, welche Künstler ihnen warum auf der Wiener Messe aufgefallen sind (So., 27. 9., 14 Uhr).

Spannend für junge wie für etablierte Sammler auf der Suche nach frischen Positionen ist >



**Ursula Buchart.** Als ganz frische, eigenständige Position präsentiert die Galerie Hilger die hinter sinnige Malerei der 39-jährigen Gunter-Damisch-Schülerin in der Zone 1, Arbeiten gibt es noch zwischen € 3.300 und € 8.000.

## KUNSTMESSEN Viennacontemporary

99 Galerien aus 25 Ländern präsentieren sich mit neuesten Positionen und einem dichten Vortrags- und Gesprächsprogramm. 3., Marx Halle, 24. bis 27. September. Eröffnung: 23. 9., 18 Uhr.

## Parallel

Die junge Szene in der Alten Post (1., Dominikanerbastei 11), 23. bis 27. Sept. Eröffnung: 22. 9., 18 Uhr.

## Viennafair

Messe mit zeitgenössischem Schwerpunkt. Messehalle A, 8. bis 11. 10.



CHRISTINA STEINBRECHER-PFANDT. Neustart für die Viennacontemporary.

## KULTUR & STYLE

Kunstmarkt

INTERVIEW

### „Schnelle Karrieren gab es immer“

Peter Pakesch im Interview über den Kunstmarkt einst und jetzt.

Mit dem vorzeitigen Ausscheiden aus seinem bis 2017 laufenden Vertrag als künstlerischer Intendant des Universalmuseums Joanneum in Graz hat Peter Pakesch erst dieser Tage von sich reden gemacht. Der 60-jährige Kunstmanager wird sich hinkünftig dem Aufbau der Maria Lassnig Privatstiftung widmen. Wie der Grazer Pakesch mit seiner gleichnamigen Galerie in der Ballgasse 6 ab 1981 die Wiener Kunstszene beeinflusst hat, zeigt ab 23. 9. eine Ausstellung im Wien Museum.

**FORMAT:** Als „Kunstwunder von Wien“ bezeichnete man international die Aufbruchzeit der 80er-Jahre.

**Worin sehen Sie den größten Unterschied zur gegenwärtigen Szene?**

**Peter Pakesch:** Erstens gibt es in Wien heute zu wenig junge Galerien. Beeinflusst von den internationalen Großgalerien hat sich die Galerienlandschaft stark verändert. Es ist schwieriger geworden, Präsenz zu zeigen, obwohl es viele tapfer versuchen. Ich konnte Anfang der 80er-Jahre stark international aktiv sein, weil keiner mit dieser Konzentration von Künstlern einer neuen Generation wie Franz West, Herbert Brandl und Heimo Zobernig gerechnet hat. Es war tatsächlich eine Aufbruchzeit.

**Haben Sie nie Lust, heute wieder als Galerist mitzumischen?**

Alles hat seine Zeit. Ich vermittele heute Künstler auf musealer Ebene. Es ist ja selten, dass Galeristen so wie ich in den Museumsbetrieb wechseln. Meisten wählen sie den etablierten Kunsthandel.

**Sie haben von Albert Oehlen, Martin Kippenberger bis zu Mike Kelley und Franz West Künstler mitgeprägt, die heute die Marktrankings prägen.**

Ein Sammler hat einmal bedauernd nachgerechnet, dass er, wenn er in den 80er-Jahren von jeder meiner Ausstellungen Arbeiten gekauft hätte, heute ein reicher Mann wäre.

**Man hat das Gefühl, die Preise junger Künstler schießen heute noch schneller in die Höhe...**

Schnelle Karrieren hat es immer schon gegeben. Vielleicht ist es heute etwas extremer, weil wir einen sehr starken Kunstmarkt haben. Österreich ist da aber immer noch nicht auf dem internationalen Preisniveau. Es machen zudem auch die Auktionshäuser einen großen Druck. Vor 20 Jahren haben sich Auktionshäuser kaum mit aktueller Kunst beschäftigt. Heute tauchen sie auch schon in den Ateliers der Künstler auf. Außerdem läuft mittlerweile vieles übers Internet. Man beobachtet den Kunstmarkt global, den chinesischen genauso wie den amerikanischen. Da gibt es dann auch einige Spitzennamen, die global gehandelt werden.

**Welche Rolle spielen Kunstmessen?**

Ohne Messen kommt heute keine Galerie mehr aus. Schon in meiner Zeit als Galerist vor 31 Jahren waren die Messen extrem wichtig, nur so konnte ich international verkaufen. Das war noch Pionierarbeit. Heute hat sich auch die Zahl der Messen vervielfacht. Aber spekulativ gekauft wurde immer schon. Ich finde es sogar erstaunlich, wie solide der Markt im Moment ist, angesichts der wirtschaftlichen Lage.

**Wie sehr freut Sie die Ausstellung im Wien Museum?**

Natürlich sehr, obgleich es mit einem komischen Gefühl verbunden ist, dass man selbst Thema einer Museumsausstellung ist, die mit Wolfgang Kos ein sehr geschätzter Kollege kuratiert. Und es ist spannend, mitzuerleben, wie frisch die 80er-Jahre sind. Zumal sich gerade heute wieder viele junge Künstler auf Kollegen wie Oehlen, West oder Kippenberger beziehen.

> auch heuer wieder die Zone 1. Hier präsentieren Galerien ausgewählte Künstler unter 40 Jahren, die ihren Lebens- und Arbeitsmittelpunkt in Österreich haben. Die Preise der hier ausgestellten Künstler (eine Auswahl sehen sie auf den Fotos der Seiten 68/69) bewegen sich großteils noch unter 10.000 Euro.

**Preispotenzial.** „Junge und noch nicht so bekannte Künstler früh zu entdecken und bei ihrem Aufstieg zu begleiten, ist einer der spannendsten Wege für Sammler“, unterstreicht die Wiener Galeristin Silvia Steinek, die die Plattform für die neue Werkgruppe des 34-jährigen Wiener Künstlers Clemens Wolf nutzt. Und es ist wohl auch einer der renditeträchtigsten, wie die aktuelle Artprice-Analyse dokumentiert. Sie belegt zum einen eine generelle Verjüngung des Kunstmarktes und zeigt auch, dass die Preise für die neuen Stars der zeitgenössischen Kunst innerhalb von zwei oder drei Jahren locker um mehr als 100 Prozent



**ZEITGEIST:** Peter Pakesch in den 80ern inmitten seiner Künstler Herbert Brandl, Heimo Zobernig und Franz West.



„Ohne Messen kommt heute keine Galerie mehr aus.“

**Peter Pakesch Kunstmanager, Ex-Galerist**

steigen können. „Dabei spielen vor allem Beratung und Überzeugungskraft der Kunstvermittler eine Rolle“, wie Viktor Bucher betont. Umso wichtiger sei so ein Messeauftritt, erklärt der Galerist. „Denn Sammler, die regelmäßig kaufen, kann man in Wien an zwei Händen abzählen.“

Bucher zeigt in der Zone 1 Aldo Giannotti, einen Künstler, den er bereits jetzt als Blue Chip bezeichnet. Zumal es abseits des Innovationsgrades der Arbeit eines Künstlers immer auch wichtig sei, wie gut er am internationalen Markt vernetzt ist. Und das ist der gebürtige Italiener Giannotti, der seit dem Jahr 2000 in Wien lebt und zuletzt mit seiner originellen Kunst-Picknick-Auktion auf der Expo in Mailand für Furore sorgte. Vorsichtige Sammler können bei seinem humorvollen zeichnerischen Œuvre übrigens schon mit kleinen Bierdeckelarbeiten um 80 Euro einsteigen.

# In Wien konkurrieren heuer erstmals fünf Kunstmessen

**MESSEHERBST.** Spannend wird vor allem, wie sich die Viennacontemporary und die Viennafair um Sammler zeitgenössischer Kunst matchen. VON EVA KOMAREK

*Alteingesessen. Die Art&Antique in der Hofburg ist seit Jahrzehnten ein Fixpunkt im Messekalender.*

Der Messeherbst verspricht heuer besonders spannend zu werden. Denn erstmals treten zwei Messen für zeitgenössische Kunst gegeneinander an: die Viennacontemporary und die Viennafair. Für diejenigen, die das Geschehen am österreichischen Kunstmarkt nicht im Detail verfolgen, sei die Geschichte nochmals kurz erzählt. Die Viennafair The New Contemporary hat sich zu Jahresbeginn von der Reed Messe getrennt, einen neuen Standort in St. Marx gefunden und den Namen in Viennacontemporary geändert. Der Grund für die Trennung sei der

ungünstige Messetermin im Oktober eine Woche vor der Londoner Frieze, gewesen, hieß es seitens der Veranstalter. Reed war terminlich nicht flexibel und auch nicht bereit den Namen, für den die Messebetreiber jährlich 60.000 € an Lizenzgebühren berappen, zu verkaufen. So kam es zur finalen Trennung. Die neue Messe findet jetzt vom 25. bis 27. September in der Marx Halle statt.

Die Messe scheint gut aufgestellt, konnte 23 neue Galerien akquirieren und steht bei 99 Ausstellern aus 25 Ländern. Laut künstlerischer Leiterin Christina Steimbacher-

Pfandt konnte auch die Zahl der angemeldeten Kunstsammler um 20 Prozent gesteigert werden. Die meisten ausländischen Besucher stammen aus Deutschland, der Schweiz und Frankreich. Die Messe ist als „East-Meets-West-Hub“ positioniert, die einen guten Überblick über das Kunstgeschehen in Mittel- und Osteuropa gibt.

**DIE NEUE.** Doch es gibt auch weiterhin eine Viennafair, die heuer wie geplant vom 8. bis 11. Oktober in der Messehalle A stattfinden wird. Allerdings wird sie ab heuer von Wolfgang Pelz gemacht, Veran-



Fotos: bagestellt

KUNST



stalter der Kunstmesse Art Austria und Art Salzburg. Letztere hat Pelz heuer wegen der Vorbereitungen auf die Viennacontemporary zu unterscheiden, soll es neben zeitgenössischer Kunst - in Anlehnung an die Frieze Masters unter der Bezeichnung „Viennacontemporary Masters“ - auch eine mit eigenem Standdesign ausgestattete Sektion mit Kunst der Klassischen Moderne geben. Eine Ausstellerliste ist noch nicht verfügbar, aber angeblich hat Pelz bereits an die 100 Galerien als Teilnehmer gewonnen. Ob Wien groß genug ist für zwei Messen und ob das Konzept von Pelz aufgeht, wird sich weisen.

Der Vollständigkeit halber sei auch noch die Messe Parallel Vienna erwähnt, die einen Tag vor der Viennacontemporary eröffnet, in der Alten Post in der Dominikanerbastei stattfindet und bis 27. September läuft. Sie findet zum dritten Mal statt und hält an ihrem Prinzip

fest, leerstehende Immobilien in der Innenstadt als Präsentationsräume zu nützen. Die Messe ist mehr Experimentierfeld als klassische Messe und widmet sich besonders der jungen Kunst, Kunstvereinen und Off Spaces. Die Messe ist kuratiert und steht heuer unter dem Thema „Another Destination“.

**DIE ALTEHRWÜRDIGEN.** Nach der Viennacontemporary ist bis November Pause. Dann folgen noch die altherwürdigen Kunst- und Antiquitätenmessen WIKAM in den Palais Niederösterreich und Ferstel und die Art & Antique in der Hofburg. Die Wiener Internationale Kunst & Antiquitätenmesse (WIKAM) wird vom Verband Österreichischer Antiquitäten- und Kunsthändler veranstaltet und läuft heuer vom 6. bis 15. November. Das Angebot reicht von Gemälden, Skulpturen über Möbel, Schmuck und Glas bis zu afrikanischer und asiatischer Kunst. Der Großteil der Aussteller

kommt aus Wien, aber es sind auch Teilnehmer aus den Bundesländern und Deutschland vertreten.

Die zweite Messe findet heuer vom 7. bis 15. November statt und umfasst ebenfalls das gesamte Spektrum von Kunst, Antiquitäten, Schmuck und Kunsthandwerk, die Auswahl an zeitgenössischer Kunst ist aber umfangreicher als bei der WIKAM. Rund 50 Händler, vor allem aus Österreich, aber auch Deutschland und Ungarn stellen auf der Art&Antique aus. Es gibt sechs Neuzugänge: Aus Wien sind Galerie Reinthaler, Christoph Bacher Archäologie Ancient Art, Kunsthandel Heinrich Steinek und Galerie Maras dazugekommen und aus Budapest die Galerie Maklary Fine Arts.

Eine Neuerung ist heuer die Smart Art Koje, die die nächste Sammlergeneration und das junge Publikum mit ausgewählten Objekten zu günstigen Preisen auf den Geschmack bringen soll.

*Neustart. Künstlerische Leiterin Christina Steinbrecher-Pfandt und Geschäftsführer Renger van den Heuvel haben der Viennacontemporary einen neuen Namen und einen neuen Standort verpasst.*

Der Wiener Kunstherbst ist angerollt: Mit der Vernissage von „Curated\_by“ haben die Galerien die Saison eröffnet. In den beiden Kunstmesse-Locations Marx-Halle und Alte Post werden für die international ausgerichtete Viennacontemporarv (Ex-Viennafair; 24.-27. 9.) und die alternative Parallel Vienna (23.-27. 9.) die letzten Vorkehrungen getroffen. Das Zeitfenster dazwischen nutzen die jungen **Ressler Kunst Auktionen** für ihre zweite Auktion. 232 Arbeiten von 131 Künstlern mit Rufpreisen zwischen 1500 und 120.000 Euro wurden diesmal akquiriert. Das Gros der Kunstwerke stammt aus Österreich, dazu kommen internationale Highlights wie Andy Warhols „Reversal Marilyn“ als teuerstes Lot oder Louise Bourgeois' Bronzepranke „Give or take II“ (12.000 Euro). Neben Klassikern der österreichischen Kunstgeschichte - Nitsch, Mühl, Pillhofer etwa - lohnt sich vor allem ein Blick aufs Niederpreissegment, in dem sich mit einer Gemeinschaftsarbeit von Brigitte Kowanz und Franz Graf aus 1980, überarbeiteten Fotoarbeiten von Elke Krystufek oder einer noch untypischen Leinwand des frühen Anselm Glück (4000 Euro, Bild) einige Gustostückerln von Fixgrößen der aktuellen heimischen Wiener Kunstszene wiederfinden.



**Ressler Kunst c/o Galerie OstLicht. Auktionen**, „Auktion 2“ (c/o Galerie OstLicht, Absberggasse 27, 1010 Wien). Auktion: 21. 9. ab 18 Uhr, Vorbesichtigung: täglich 10 bis 18 Uhr.



19/ EVENTS / HERBST

Foto: Federico Pezzetti

**Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba am 30/09**

Der Meistermusiker aus Mali hat die Spielweise des westafrikanischen Instruments Ngoni modernisiert. Zusammen mit der Sängerin Amy Sacko, vier unterschiedlichen Ngonis und zwei Perkussionisten erschafft Bassekou Kouyaté einen „groovy“ Sound. Sehenswert!

Info: [www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at)



Foto: Marina Albertoni



**Vienna Contemporary 24/09-27/09**

Vom 24. bis 27. September 2015 steht Wien ganz im Zeichen der internationalen Kunstmesse Vienna Contemporary. Rund 100 Galerien und rund 1.000 KünstlerInnen bieten spannende Einblicke in die unterschiedlichsten Kunstszene. Heuer mit einem Fokus auf Galerien aus Osteuropa und die Wiener Galerieszene.

Infos: [www.viennacontemporary.at](http://www.viennacontemporary.at)

96 | WIENER VIelfALT 10.2015



**WANDA**

**01/10-02/10**

Vor nicht einmal einem Jahr haben Wanda ihr erstes Album im Chelsea präsentiert. Seitdem ist viel passiert: sie haben zahlreiche (ausverkaufte) Konzerte gespielt, waren Headliner auf der FM4-Bühne am Donauinselfest und auf diversen Festivals zu sehen. Die Release-Feier des neuen Albums wird am 1. Oktober in der Arena Wien stattfinden. Und weil die Show bereits jetzt ausverkauft ist, wird es am 2. Oktober einen Zusatztermin geben. Amore. Weitere Infos und Termine: [www.wandamusik.com](http://www.wandamusik.com)

Foto: TD Stockphoto



**Vienna Jazz Floor Festival 01/11-30/11**

Ungemütliche Herbsttage werden zu warmen Abenden mit gutem Sound, wenn Jazzmusiker aus der ganzen Welt in Wiener Clubs swingen und grooven. International renommierte Jazzer bei rund 90 Konzerten, verteilt auf neun Wiener Clubs. Infos: [www.ig-jazz.at](http://www.ig-jazz.at)



Foto: Karin Weizinger

**Lukas Resetarits- SCHMÄH**

**13/10 bis 15/10**

Der Protagonist sieht im SchmäH eine Sprach- und Denkhaltung, eine Lebensphilosophie und Weltsicht. Das Lachen über sich selbst (und dann über die anderen) gehört untrennbar dazu. Info: [www.stadtsaal.com](http://www.stadtsaal.com)

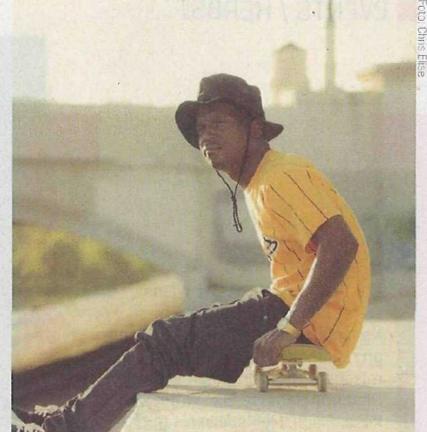


Foto: Dina Fine

**Fashawn**

**15/09**

2009 erschien sein Debütalbum „Boy Meets World“, produziert von HipHop-Produzent Exile, der schon gemeinsam mit Aloe Blacc als Duo Emanon unterwegs war. Am 15.9. ist Santiago Leyva aka Fashawn im Wiener Flex zu sehen und hören.

Weitere Infos: [www.flex.at](http://www.flex.at)



**Parallel Vienna**

**23/09-27/09**

Die kleine Messe zeigt bereits zum dritten Mal zeitgenössische Kunst und die Trends von heute in großzügigen und unbenutzten Räumlichkeiten. Sie bietet Einblicke in die vielfältigen kreativen Zentren der Stadt und eine Plattform für junge Kunst. Ein Ort für subkulturelle und hochwertige künstlerische Fragen.

Infos: [www.parallelvienna.com](http://www.parallelvienna.com)



Foto: Thim Strack

**Herbstlicher Bastelspaß am 03/10**

Wenn es draußen kälter wird, macht Brigitta es sich eben drinnen gemütlich. Beim lustigen Basteln holen wir uns die bunten Seiten des Herbsts herein und erkunden spielerisch diese üppige, windige und farbenfrohe Jahreszeit.

Infos: [www.brigitta-passage.at](http://www.brigitta-passage.at)



**Scheiny's All Star Yiddish Revue (USA, Ö)**

**am 29/09**

Deborah „Scheiny“ Gzesh, eine übermäßig begabte Sängerin und Schauspielerin, der es in Amerika zu eng wurde. Komödiantischer Unernst, jiddischer Swing mit schauspielerischem Gestus, all das bietet sie, unterstützt von einer heimischen Musikergarde, die es in sich hat. Eine Erscheinung auf der Bühne, die an einem Abend die Geschichte der aus Europa nahezu vernichteten jiddischen Kultur mit hintergründigem Humor Revue passieren lässt. Info: [www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at)

Foto: Karin Weizinger



Foto: Paulina F. Thomas Photography

**Waves Vienna  
30/09-04/10**

2015 geht das Waves Vienna bereits in die fünfte Runde: Von 30. September bis 4. Oktober verknüpft diese musikkulturelle Initiative renommierte Clubs und außergewöhnliche OffLocations entlang der Wiener Ringstraße zu einem Konzert- und Performance-Reigen. Einige Acts des diesjährigen Festivals: Nicole Jaay aus Wien, der US-Rapper Oddisee mit seiner Live-Band Good Company und die kanadische Band Austra. **Weitere Informationen:** [www.wavescentraleurope.com](http://www.wavescentraleurope.com)

**Karls Markt  
08/10**

Der „Markt der Erde“ ist Wiens erster Abendmarkt direkt am Karlsplatz, der eine große Auswahl an regionalen Schmankerln heimischer ProduzentInnen anbietet. Obst und Gemüse, Bio-Wurst und Käse, Fisch, Mehlspeisen - gut, sauber und fair! **Infos und Tickets:** [www.karlsgarten.at](http://www.karlsgarten.at)



**Salam.Orient 14/10-31/10**

Mitte Oktober präsentiert das SALAM.ORIENT Festival wieder Musik, Tanz, Theater und Poesie aus den verschiedensten Kulturen. In zahlreichen Locations, wie in der Brunnenpassage, der Sargfabrik, dem Porgy & Bess sowie dem Odeon Theater und dem Theater Akzent, kann das vielschichtige Programm hautnah erlebt werden. Im Bild: die Khaira Arby Group, die am 27. Oktober in der Sargfabrik zu sehen ist. [www.salam-orient.at](http://www.salam-orient.at)



**MIMAMUSCH - Festival für Kurztheater** von 02/10 bis 31/10  
MIMAMUSCH ist nahe an den ZuschauerInnen gelebtes Theater und findet seit 2006 jährlich statt. Während sich die BesucherInnen im Hauptraum bei Musik vergnügen können, werden verschiedene Kurztheaterstücke in den Separatbühnen mehrmals pro Abend parallel dargeboten. Ein Stück dauert ca. 20 Minuten. **Info:** [www.mimamuschi.at](http://www.mimamuschi.at)

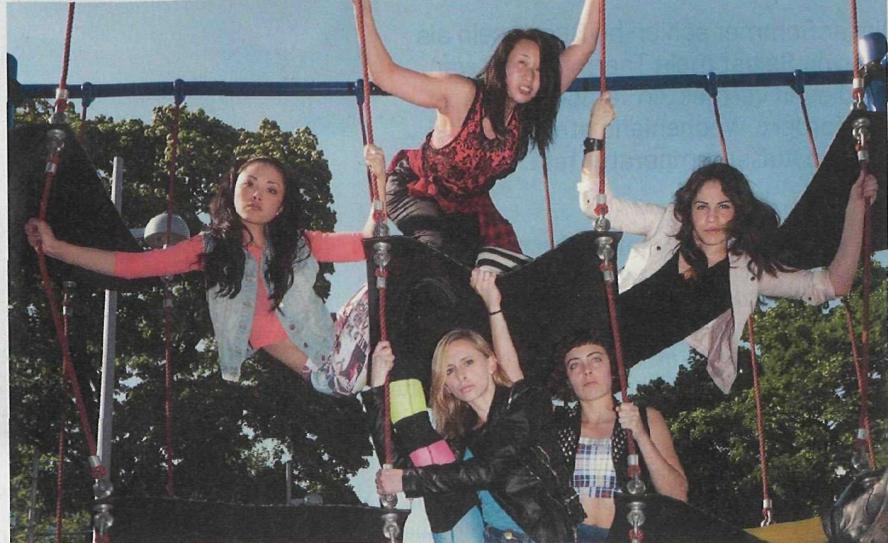


**J. Strauss -  
 W.A. Mozart Konzerte  
 01/09 bis 30/09**  
 Das Wiener Hofburg Orchester  
 veranstaltet klassische Konzerte  
 von Johann Strauss und Wolfgang  
 Amadeus Mozart mit internati-  
 onalen Gesangssolisten in den  
 schönsten Konzertsälen Wiens.  
 Aufführungsorte sind die prunk-  
 vollen Säle der Wiener Hofburg,  
 aber auch das Wiener Konzerthaus  
 oder der Musikverein.  
 Weitere Informationen:  
[www.hofburgorchester.at](http://www.hofburgorchester.at)

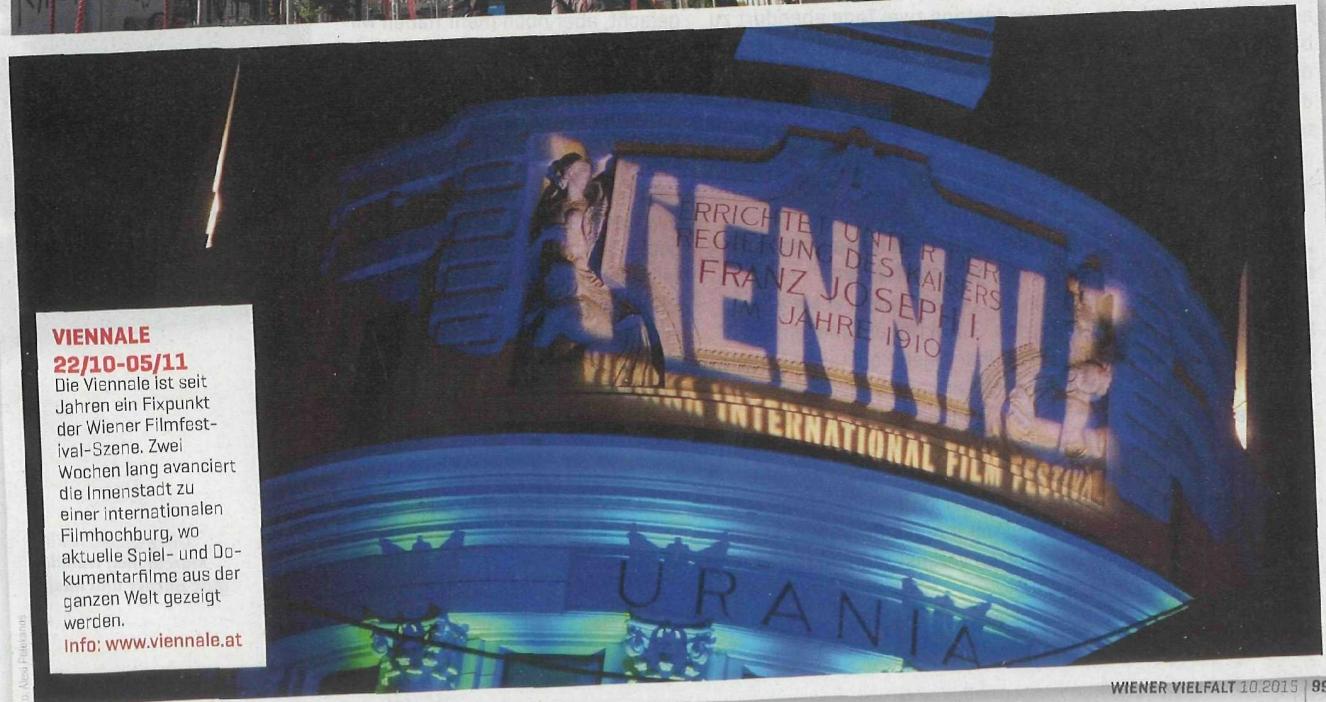


Foto: Leo Specht

**VIENNA COMIX 2015  
 03/10-04/10**  
 Die Tore der Vienna COMIX öffnen im  
 Herbst sogar ganze zwei Tage lang!  
 Samstag 12:00 - 18:00 Uhr und Sonn-  
 tag 10:00 - 16:00 Uhr in der neuen  
 Marx-Halle (Karl Farkavs Gasse 19, 1030  
 Wien). Einige Highlights: Stargast Don  
 Rosa (Dagobert Duck), ein Star-Wars-  
 Special, Cosplay-Wettbewerb und LEGO  
 Special. Ein definitiver Must-Termin für  
 Comic-Fans!  
[www.viennacomix.at](http://www.viennacomix.at)



**„Blutsschwestern“ 14/10**  
 „Blutsschwestern“ – das sind fünf junge, rebellische Mädchen, die auf der Suche nach ihrer persön-  
 lichen Freiheit sind und an der Schwelle zum Erwachsenwerden beginnen, sich mit ihrer eigenen Identität  
 und der Gesellschaft auseinanderzusetzen. „Sollen sie uns doch für verrückt und durchgeknallt  
 halten, wir wollen frei und unabhängig sein!“ Info: [www.dschungelwien.at](http://www.dschungelwien.at)



**VIENNALE  
 22/10-05/11**  
 Die Viennele ist seit  
 Jahren ein Fixpunkt  
 der Wiener Filmfest-  
 ival-Szene. Zwei  
 Wochen lang avanciert  
 die Innenstadt zu  
 einer internationalen  
 Filmhochburg, wo  
 aktuelle Spiel- und Do-  
 kumentarfilme aus der  
 ganzen Welt gezeigt  
 werden.  
 Info: [www.viennale.at](http://www.viennale.at)

WIENER VIelfALT 10.2015 | 99



# War's das mit Wiens Kunstmessen?

25.000 Kunstinteressierte, die die Viennafair 2014 bündelte, könnten das gesamte Marktvolumen der „Fast-zwei-Millionenstadt“ Wien sein.

\*\*\* Von Hubert Thurnhafer

**G**anze zehn Jahre hat sich die Viennafair bemüht, als Leitmesse für osteuropäische Kunst die Wiener Szene zu beleben. Sponsoren wie die Erste und die OMV haben tatkräftig mitgeholfen, dieses Image aufzupolieren, wollten aber heuer nicht mehr mitmachen.

2012 tauchte der Russische „Kunstmarkt-Analyst“ Sergey Skaterschikov aus dem Nichts auf und präsentierte sich drei Monate vor der Eröffnung der Viennafair als neuer Eigentümer. Bei der medienwirksamen Pressekonferenz wurden umgehend gleich zwei junge künstlerische Direktorinnen mit Osteuropa-Connections der Öffentlichkeit präsentiert; dazu kamen bald ein Dutzend weiterer

Manager, vom Kaufmännischen bis zur PR.

Ein Jahr später hat Skaterschikov mit einem millionenschweren Ankaufsprogramm eines eigens ins Leben gerufenen Kunstfonds große Erwartungen internationaler Aussteller geweckt. Und 2014 war Skaterschikov mit all seinen Ambitionen schon wieder Geschichte. Der eigentliche Investor trat aus seinem Schatten: der russische Immobilien-Tycoon Dmitry Aksenov. Heuer zu Jahresbeginn hat Aksenov die Reisefleite gezogen und den Vertrag mit der Reed-Messe aufgekündigt, um mit der neuen viennacontemporary in St. Marx weiterzumachen.

**Aus eins mach zwei**

So hat Wien nun von 24. bis 27. September die viennacontemporary mit dem stark reduzierten Ex-Management der Viennafair und die Viennafair weiter zum gewohnten

Datum von 8. bis 11. Oktober am gewohnten Ort im Messegelände, aber mit einem neuen Management. Für die Viennafair zeichnet nun die art-port GmbH verantwortlich, die bereits die Art Austria im Leopold Museum veranstaltet. Beide Kunstmessen sind allerdings nur der Auftakt zu einem heiß umkämpften Messeherbst. Der Galerienverband hat geschlossen die Seiten zur viennacontemporary gewechselt.

Ein paar der bekanntesten Wiener Galerien (Huber, Krinzinger, Krobath) stellen sogar auf beiden Messen aus. Man kann davon ausgehen, dass diese Galerien nur mit starken Preisabschlägen auch bei der Viennafair gehalten werden konnten, denn art-port hatte gerade mal fünf Monate Vorbereitungszeit. Zu Redaktionsschluss war noch keine vollständige Ausstellerliste verfügbar.

Die bislang bekannten Aussteller lassen eher ein Steildiehin des

Who is Who der Wiener Kunstszene erwarten als einen heißen, internationalen Marktplatz. So finden sich Albertina, Arthothek des Bundes, Österreichische Galerie Belvedere, Landessammlungen Niederösterreich, Lentos Kunstmuseum Linz auf der Ausstellerliste. Ob auf der viennacontemporary 2015 der Rubel rollt, steht allerdings auch in den Sternen. Der von Skaterschikov ins Leben gerufene Kunstfonds „Art Vectors Investment Partnership“ ist jedenfalls sang- und klanglos von der Bildfläche verschwunden. Dmitry Aksenov musste zur Kenntnis nehmen, dass sich in Wien der Return on Investment nicht so schnell einstellt wie bei seinen Immobilienprojekten in Moskau und hat jede überflüssige Kostenstelle gestrichen, so auch die zweite Direktorin.

Der Standard zitierte 2013 die damalige Co-Direktorin Vita Zaman: „Wir wollten etwas gegen die

Gesetze des Kunstbetriebs machen. Kunst mache glücklich, so die These, ob nun an der eigenen Wand, im Museum oder in der Messekoje betrachtet: Kunstkauf ist nachrangig. Die Viennafair als Event kollektiven Beisammenseins.“ Da hat sich Aksenov wohl gewundert, dass seine Direktorin öffentlich gegen die Interessen des Investors und gegen die Interessen von 127 Ausstellern auftritt.

**Die Artvista hat unrecht**

Weltweit ist die Anzahl der Kunstmessen in den vergangenen fünfzehn Jahren massiv gestiegen. Der auf Kunstmessen spezialisierte Informationsdienst ArtVista listet für 2014 insgesamt 197 Kunstmes- sen auf, doch das sind bei Weitem nicht alle Kunstmes- sen. In Wien finden laut ArtVista nur die Art Austria und die Viennafair statt. Nicht erwähnt werden die zahl- reichen Kunst- und Antiquitäten-



Selbstbild II „Die viennacontemporary ist mit 99 teilnehmenden Galerien aus 25 Ländern stärker denn je.“

## Kunstmessen & Termine in Wien

### Überblick 2015/2016

- **Parallel Vienna**  
23.–27. September 2015  
[www.parallelvienna.com](http://www.parallelvienna.com)
- **viennacontemporary**  
24.–27. September 2015  
[www.viennacontemporary.at](http://www.viennacontemporary.at)
- **Parallelektion Kunst**  
4.–31. Oktober 2015  
[www.kunstsammler.at](http://www.kunstsammler.at)
- **Viennafair**  
8.–11. Oktober 2015  
[www.viennafair.at](http://www.viennafair.at)
- **Wikam im Palais Ferstel und Palais NÖ**  
6.–15. November 2015  
[www.wikam.at](http://www.wikam.at)
- **Art&Antique (Hofburg)**  
7.–15. November 2015  
[www.artantique-hofburg.at](http://www.artantique-hofburg.at)
- **Vienna Art Week**  
16.–22. November 2015  
[www.viennaartweek.at](http://www.viennaartweek.at)
- **WIKAM – Wiener Internationale Kunst & Antiquitätenmesse, Künstlerhaus**  
27. Februar–6. März 2016  
[www.wikam.at](http://www.wikam.at)
- **Art Austria**  
10.–13. März 2016  
[www.art-austria.info](http://www.art-austria.info)
- **Niederösterreichische Kunst & Antiquitätenmesse, Schloss Laxenburg**  
9.–17. April 2016  
[www.wikam.at](http://www.wikam.at)

Messen, die vermehrt auch zeitgenössische Kunst ins Programm nehmen. Allein die Wikam steigt drei Mal jährlich in den Ring: im Frühjahr im Künstlerhaus und im Schloss Laxenburg, im Herbst im Palais Ferstel. Nicht zuletzt setzt die ehrwürdige „Hofburgmesse“ **Art&Antique** auf bewährte Namen und mehr und mehr auch auf Zeitgenössisches. Dazu kommen die Satelliten-Messen wie die „Parallele“ und (organisatorisch völlig unabhängig davon) die „Parallelektion Kunst“. Und zum Saison-Ausklang rufen die Galerien mit den staatlichen Kunstinstitutionen nochmals zum Schaulauf auf die **Vienna Art Week** (16.–22.11.2015).

Dass die wachsende Anzahl der Messen zu wachsenden Verkaufserfolgen der einzelnen Aussteller führt, wird wohl niemand behaupten – ganz im Gegenteil. Aussteller, die im Frühjahr auf der Art Austria und danach auch auf der Wikam

**Die Prognose**  
Die viennacontemporary wird mit Mühe auf 15.000 Besucher kommen, die Viennafair wird weit unter 10.000 bleiben. Und die zunehmend zeitgenössischen Kunst- und Antiquitätsmessen müssen sich bemühen, nach den überlaufenen Eintrittsabenden auf über 5.000 Besucher zu kommen.

anzutreffen waren, beklagten den schwachen Zustrom und die kurzen Zeitabstände zwischen den beiden Messen. Horst Szaal, Obmann des Wiener Landesgremiums des Kunst- und Antiquitätenhandels und Mitorganisator der Wikam, ist zwar von Berufs wegen optimistisch, bringt aber auch ernüchternde Fakten: Käufer sind und bleiben die 60- bis 80-Jährigen!

Die Wikam hat diese Zahlen bei einer Befragung vor 35 Jahren erhoben; die Wiederholung der Befragung 2008 hat die gleichen Ergebnisse gebracht.

**Das junge Publikum bleibt aus** Trotz zahlreicher Versuche, junges Publikum für die Kunst zu begeistern, trotz Blockbuster-Ausstellungen der Museen, die breite Bevölkerungsschichten locken, kommt im Kunstmarkt wenig davon an.

2012 hatte die Viennafair noch 17.000 Besucher, im Vorjahr jubelte

der damalige Veranstalter mit einer Erfolgszahl von 25.000 Besuchern, doch ist die Anzahl der Aussteller um 30 auf unter 100 gesunken. PR-Profis haben diesen Verlust natürlich als **Maßnahme** verkauft, die Qualität der Messe zu heben – und die meisten Medien haben ihnen diesen PR-Schmäh auch abgekauft.

Schon 2014 waren Sparmaßnahmen bei der Ausstattung der Messestände sichtbar. Und der Messekatalog, der auf allen Messen direkt beim Verkauf aufliegt, wurde nur nach explizitem Verlangen verstanden auf einem abgelegenen Infostand verkauft. Der war nämlich so mickrig, dass darin nicht mal Abbildungen von Kunstwerken Platz gefunden haben. Das war auch ein Ergebnis des geschäftstüchtigen Managements.

2013 erklärte Vita Zaman (laut Die Presse): „Die letzte Messe (Viennafair) hat gezeigt, dass es in Österreich zwar einige etablierte Samm-

**Selbstbild I**  
„Die Viennafair wird sich als ‚Viennafair Masters‘ auch als Messe für Kunsthändler positionieren.“

ler gibt, sonst aber eher Zurückhaltung herrscht. Das unterscheidet die hiesige Situation von anderen Ländern. Kunst zu sammeln wird hier nicht als Selbstverständlichkeit gesehen. Die junge Generation setzt andere Prioritäten: Familie, Freizeit, Wohnen usw. Wir wollen zeigen, dass sich Dinge nicht anschließen. Auch Kunstsammeln ist ein nettes Hobby, Teil der Kultur.“

Nettes Hobby! Das wars dann wohl mit dem Kunstmarkt in Wien, der sich seit 35 Jahren offenbar nicht vom Fleck bewegt.

Wien ist eben tatsächlich anders; insofern sind die 25.000 Kunstinteressierten, die die Viennafair im Vorjahr bündeln konnte, meiner Einschätzung nach das gesamte Marktvolumen der fast-zwei-Millionenstadt Wien.

*Hubert Thurnhofer ist Autor von „Die Kunstmarkt-Formel“*  
[www.thurnhofer.cc](http://www.thurnhofer.cc)

## Neu im Kino



Sechs Filme starten ab 17. September  
Tödlicher Mount Everest und der Sommer in Wien

## Blog

1/2



### Phänomedial

Von Heide Rampetzreiter,  
Maciej Palucki und Anna-Maria Wallner



### George R.R. Martin über das Ende von „Game of Thrones“

Der Autor der „Game of Thrones“-Vorlage „A Song of Ice and Fire“ will sich ein Beispiel an J.R.R. Tolkien nehmen und plant ein „bittersüßes“ Ende. Damit dürfte eine düstere Theorie nicht eintreten.

## Meinung

### Angelika Kirchschrager als lebendes Kunstwerk

Wilhelm Sinkovicz



20.09.2015

In unseren Museen spukt es. Schon Goethe war entzückt, als er Lady Hamilton in der Pose antiker Statuen sah.

## Jetzt Kultur-Newsletter abonnieren

Die Meldungen des Tages aus den Bereichen Kunst und Kultur. Kostenlos.

ihre@emailadresse.com



# Ressler Kunst Auktionen: „Auktion 2“



Bild: (c) Klaus-Dieter Weber

## 232 Arbeiten von 131 Künstlern mit Rufpreisen zwischen 1500 und 120.000 Euro wurden diesmal für die Auktion akquiriert.

18.09.2015 | 11:21 | von Johanna Hofleitner (Die Presse - Schaufenster)

Der Wiener Kunstherbst ist angerollt: Mit der Vernissage von „Curated\_by“ haben die Galerien die Saison eröffnet. In den beiden Kunstmesse-Locations Marx-Halle und Alte Post werden für die international ausgerichtete Viennacontemporary (ExViennafair; 24.–27. 9.) und die alternative Parallel Vienna (23.–27. 9.) die letzten Vorkehrungen getroffen. Das Zeitfenster dazwischen nützen die jungen Ressler Kunst Auktionen für ihre zweite Auktion. 232 Arbeiten von 131 Künstlern mit Rufpreisen zwischen 1500 und 120.000 Euro wurden diesmal akquiriert. Das Gros der Kunstwerke stammt aus Österreich, dazu kommen internationale Highlights wie Andy Warhols „Reversal Marilyn“ als teuerstes Lot oder Louise Bourgeois' Bronzepranke „Give or take II“ (12.000 Euro). Neben Klassikern der österreichischen Kunstgeschichte – Nitsch, Mühl, Pillhofer etwa – lohnt sich vor allem ein Blick aufs Niederpreissegment, in dem sich mit einer Gemeinschaftsarbeit von Brigitte Kowanz und Franz Graf aus 1980, überarbeiteten Fotoarbeiten von Elke Krystufek oder einer noch untypischen Leinwand des frühen Anselm Glück (4000 Euro, Bild) einige Gustostückerln von Fixgrößen der aktuellen heimischen Wiener Kunstszene wiederfinden.

**Ressler Kunst c/o Galerie OstLicht, Auktionen. „Auktion 2“ (c/o Galerie OstLicht, Absberggasse 27, 1010 Wien). Auktion: 21. 9. ab 18 Uhr, Vorbesichtigung: täglich 10 bis 18 Uhr.**

## WIEN

## VERANSTALTUNGEN

**Auktionen im Palais Dorotheum**, 515 60/0: Bilder und Antiquitäten ab 14 Uhr, Bücher, dekorative Kunst, 16 Uhr; Jugendstil und Kunsthandwerk des 20. Jahrhunderts am Do 16 Uhr.

**Live-Übertragungen der Vorstellungen der Wiener Staatsoper** am Di, Mi, Fr, Sa, So am Herbst von Karajan-Platz. [www.staatsoper.at](http://www.staatsoper.at)

**vienna contemporary**, internationale Messe zeitgenössischer Kunst mit Fokus auf Zentral-, Ost- und Südosteuropa von Do bis Sa 11 bis 19 Uhr, So 11 bis 18 Uhr in der Marx Halle, 3, Karl Farkas-Gasse 19.

**La Donna** von Mi bis So in der Stadthalle.

**„Aus den Augen, aus dem Sinn. Ereignisse im toten Winkel der Bildberichterstattung“**, Diskussion am Mi 19 Uhr bei Westlicht, 7, Westbahnstraße 40

**Parallel Vienna 2015**, etwa 150 nationale und internationale Künstler, 30 Galerien, Project Spaces und Räume, unabhängige Kuratoren u.a. von Do bis Sa 12 bis 19 Uhr in der ehemaligen Unternehmenszentrale der Post, 1, Postgasse 10, [www.parallelvienna.com](http://www.parallelvienna.com)

**Wiener Grund**, Diskussion mit Dieter Henke, Rüdiger Lainer, Marta Schreieck u.a. am Mi 19 Uhr im Architekturzentrum, museumsQuartier.

**Thalia**, 3, Landstraßer Hauptstraße 2a/2b, 0732/7615-67516: „Alles oder Nichts“ mit Andreas Salcher und Johannes Huber um 19 Uhr, „Erfolgreiche Unternehmensführung. 111 Konzepte, die Sie kennen sollten“ mit Georg Pölzl am Mi 18 Uhr

**Die Johanniter suchen Ehrenamtliche**, Informationsabend am Mi 19.30 Uhr in 21, Ignaz Köck-Strasse 22.

**Sozialflohmarkt Wiener Hilfswerk**, 7, Schottenfeldgasse 28, Di, Mi, Do 10 bis 17 Uhr.

**Literarisches Quartier in der Alten Schmiede**, 512 44 46: „Wiener Flohmarkt leben“, Richard Swartz um 19 Uhr.

**Literaturhaus Wien**, 526 20 44/0: „Ein gewellter Tag wie jeder andere, 7. Juni 2015“ Text- und Sound-Performance mit Patricia Brooks, Michael Fischer u.a. um 19 Uhr

**Frau Hoffmanns Erzählungen** mit dem Ersten Wiener Lesetheater um 19 Uhr im Wienhaus Sittl, 16, Lerchenfelder Gürtel 51.

**„Von Wien nach Podwolotschyska - Mit Roda Roda quer durch's alte Österreich“**, Martin Haidinger, Christoph Angerer und Christoph Traxler ab 19.30 Uhr, „Die Macht der Prognosen“, Diskussion mit Arnd Florack, Stefanie Lindstaedt u.a. um 19.30 Uhr im Radio Kultur Haus, 501 70 377

## THEATER, BÜHNE

**Kulisse**, 485 38 70: „Bombenstimme“, Patricia Simpson um 20 Uhr, „Aram-samsam“, Steinböck & Strobl am Mi 20 Uhr, „In Mama war es doch am schönsten“, Do 20 Uhr.

**Niedermair**, 408 44 92: „Auftrieb“,

Rudi Schöllner um 19.30 Uhr, „Sexy Jesus“, Stefan Haider am Mi 19.30 Uhr, „Anonymer Optimist“ mit Pepi Hopf am Do 19.30 Uhr

**Orpheum**, 481 17 17: „Sex Reden“, Blum & Oberhauser um 20 Uhr, „Heimvorteil - die ungebügelte Wahrheit“, Alex Kristan am Mi 20 Uhr, „Kulisionen“, Gernot Kulis am Do 20 Uhr.

**Stadtsaal**, 909 22 44: „Spiel's nochmal, Sam!“, O. Baier, I. Babos, A. Rossi & E.M. Marold am Mi 20 Uhr, „Silent Syphony“, Drew Sarich & Endwerk Orchester am Do, Fr 20 Uhr

**Theater am Alsergrund**, 310 46 33: „Fast fertig - ein musikalischer Amoklauf“, Otto Jaus am 19.30 Uhr, „Der

**des Menschen und die Verrichtungen des Gehirns**“, Judith Humer, Katrin Kröncke u.a. am Di, So 20 Uhr im F23, Breitenfurter Straße 176, einmaliges Gastspiel@gmx.net

**„Der Mond täuscht einen Abend vor“**, Di, Mi, Do und Sa 20 Uhr, So 16.30 Uhr im Kabinetttheater, 9, Porzellangasse 49, im Hof, 585 74 05.

**Letztes Erfreuliches Operntheater**, 3, Ungargasse 18, 0680/335 47 32: Die Zaubrerflöte am Mi 19.30 Uhr, Saison-Eröffnungsfest am Sa 19.30 Uhr.

**„Auf Achse Afrika“**, interkulturelle Polit-Performance, Konzert und Fest am Mi 19.30 Uhr im Kulturcafé Siebenstern, 7, Siebensternplatz 31.

## MUSIK

**Volkhard Steude und Barbara Moser** um 19.30 Uhr im MuTh, Konzert-

Sammler“, Do 18.30 Uhr, „Fäden der Macht“, Do 19 Uhr, Sa, So 11 und 15 Uhr.

**„Schausammlung Wien 1900“**, 16 Uhr, Vienna Biennale MAA Tour, 18 Uhr im Museum für angewandte Kunst **„Feininger-Kubin“** am Mi 18.30 Uhr in der Albertina.

## FÜR KINDER

**„Ein 150 Jahre alter Ring“**, Do 17 Uhr im Prunksaal in der Österreichischen Nationalbibliothek, 534 10/464. **„Zuckerwattewolken“** am Mi 18 Uhr, Do 10 Uhr, Fr 10 und 16.30 Uhr, Sa 16 Uhr im WUK, 401 21/0.

**„Klassik Cool!“**, Babykonzert am Mi 10 Uhr im Bezirksmuseum Josefstadt, 8, Schmidgasse 18

**„Bröckel und die Nus“**, Mi und Fr 9, 10.30 und 15 Uhr, Do 9 und 10.30 Uhr,



„Lachen für den guten Zweck“ mit dem Kabarettduo Blözinger zugunsten der ClinClowns ab 20 Uhr im Wein & Co, Mariahilfer Straße 36, [www.weinco.at](http://www.weinco.at)

Foto: Severin Würning

Ghettoneurotiker“, Mario Lucic am Mi 19.30 Uhr, „ZONGO - Liebe ist doch analog!“, Gerafi am Do ab 19.30 Uhr

**„Ganymed Dreaming“**, literarische musikalische Reise durch die Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum mit Die Strottern, Peter Wolf, Angelika Kirchschrager, David Djuric, Marino Formenti u.a. am Mi von 19 bis 22 Uhr. Karten: [www.khma.at](http://www.khma.at)

**CasaNova**, 512 21 82: „Jung war ich lang genug“ mit Chris Lohner um 19.30 Uhr; „Das Wunder Mann“, Reinhard Nowak am Mi 19.30 Uhr, „Two and a Houseman“, Fredi Jirkal Do 19.30 Uhr **„Professor Bernhardt“** am Di, Mi 19.30 Uhr in der Freien Bühne Wieden, 0664/372 32 72.

**„Die heimliche Präsidentin“** am Di, Fr, Sa und So 20 Uhr im Off-Theater, 7, Kirchengasse 41, 588 85.

**Theater am Spittelberg**, 526 13 85: Di: Catch-Pop String-Strong und Bartolomey Bittmann ab 19.30 Uhr, Mi: ALMA, 19.30 Uhr, Do: Elias Meiri Trio ab 19.30 Uhr

**„Über die Fähigkeiten und Kräfte**

saal der Wiener Sängerknaben, 2, Obere Augartenstraße 1e, 347 80 80.

**Ensemble sonor beatus** am Mi 19.30 Uhr in der Paulanerkirche, Wien 4.

**Kammermusikabend** mit Martin Ganthaler (Bariton), Erich Vanecek, Rie Capek-Suzuki, Thomas Reuter (Klavier) u.a. sowie Lesung von Hans Hoffmann aus seinem Buch am Mi 19 Uhr im Bezirksmuseum Josefstadt, 8, Schmidgasse 18.

**Yasue Fujimoto (Sopran) und Maki Saeki (Klavier)** am Mi 19.30 Uhr im Haus Hofmannsthal, 714 85 33.

**Elias Kim (Violine) und Lusine Poppel (Orgel)**, 19.30 Uhr in der Peterskirche. **Don Menza**, 21 Uhr im Jazzland, 533 25 75.

**Queen Esther and The Blue Crowns**, 20.30 Uhr im Porgy & Bess, 512 88 11

**Phishacher** ab 20 Uhr in der Sargfabrik, 988 98.

**Die Inzersdorfer, unkonserviert** mit Wiener Lieder und Couplets am Mi 19.30 Uhr Gasthaus Zum Piano, 12, Pohlhase 21, 0681/811 449 38.

## FÜHRUNGEN

**Kunsthistorisches Museum:** „Die Malkunst von Johannes Vermeer“, 12.30 Uhr, „Kaiser und Künstler als

Sa und So 14.30 und 16.30 Uhr im Lilaurum, 710 26 66.

**„Mama und das schwarze Loch“**, Leonora Leitl um 14 Uhr in der Bücherei Alt-Erlaa, 4000/23165.

**„Im Zoo“**, 16 Uhr in der Bücherei Leberberg, 4000/11 161.

**„Das Bussi Bussi-Krokodi!“**, Di, Fr 16 Uhr, Do, Sa, So 15 Uhr im Stammersdorfer Kasperltheater, 21, Brünner Straße 221, 0664/244 69 52.

## „KRONE“-TIPP DES TAGES

## ► Festival des Métiers

Kunsthandwerker der **Hermès** Ateliers stellen ihr Können und neun unterschiedliche Métiers (Täschnerin, Sattlerproduktion, Krawattennäherin u.a.) in der Stallburg der Spanischen Hofreitschule, 1, Reitschulgasse 2, unter Beweis. Zu sehen noch bis Sonntag, täglich von 13 bis 20 Uhr.

## ► Titus

Schauspiel für Menschen von 12 bis 22 Jahren am Mittwoch (Premiere), Donnerstag und Freitag um 19 Uhr im DschungelWien im Museums-Quartier, 522 07 20/20

Zuschriften werden erbeten an Gabriele Brezovits für Wien (E-Mail: [gabriele.brezovits@kronenzeitung.at](mailto:gabriele.brezovits@kronenzeitung.at)) und an Veronika Wunderbaldinger für Niederösterreich und Burgenland (E-Mail: [veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at](mailto:veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at))

## HEUTE

KRONEN ZEITUNG  
VERANSTALTUNGSKALENDER

MITTWOCH, 23. SEPTEMBER 2015

Seite 55

## WIEN

## VERANSTALTUNGEN

**Auktionen im Palais Dorotheum**, 515 60/0: Jugendstil, Kunsthandwerk des 20. Jahrhunderts am Do 16 Uhr.

„Der Gipfeldieb“ Buchpräsentation mit Radek Knapp am Do 19 Uhr in der Buchhandlung Frick am Graben.

**vienna contemporary**, Do bis Sa 11 bis 19 Uhr, So 11 bis 18 Uhr in der Marx Halle, 3, Karl Farkas-Gasse 19.

**La Donna** am Mi und Do 14 bis 21 Uhr, Fr, Sa 12 bis 21 Uhr, So 10 bis 18 Uhr in der Stadthalle.

„Aus den Augen, aus dem Sinn. Ereignisse im toten Winkel der Bildberichterstattung“, Diskussion ab 19 Uhr bei WestLicht, 7, Westbahnstraße 40

**Parallel Vienna 2015**, etwa 150 nationale und internationale Künstler, 30 Galerien, Project Spaces und Räume, unabhängige Kuratoren u.a. von Do bis Sa 12 bis 19 Uhr in der ehemaligen Unternehmenszentrale der Post, 1, Postgasse 10, www.parallelvienna.com

**Festival des Métiers**, Kunsthandwerker der Hermès Ateliers stellen neun unterschiedliche Metiers in der Stallburg der Spanischen Hofreitschule, 1, Reiterschulgasse 2, vor. Geöffnet bis So, tgl 13 bis 20 Uhr.

**Das Südburgenland zu Gast in Wien**, Do von 15 bis 21 Uhr im MuseumsQuartier.

**Wiener Grund**, Diskussion mit Dieter Henke, Rüdiger Lainer, Marta Schreieck u.a. ab 19 Uhr im Architekturzentrum, MuseumsQuartier.

**Hauptbücherei am Gürtel**, 4000/84548: „Ich pfeife! Aus dem Leben eines Amateurschiedsrichters“, Christoph Schröder am Do 19 Uhr.

„So kostbar diese letzten Sommerstage“, Lyrik Ingeborg Rinner und Thomas Gulz (Klavier) um 19 Uhr in der Galerie Die Ausstellung, Laudongasse 44.

**Thalia**, 3, Landstraßer Hauptstraße 2a/2b, 0732/7615-67516: „50 Dinge, die ein Wiener getan haben muss“ mit Marliese Mendel und Alexandra Gruber am Do 19 Uhr.

**Die Johanner suchen Ehrenamtliche**, Informationsabend ab 19.30 Uhr in 21, Ignaz Köck-Straße 22.

„Die Kunst der Freiheit - In Zeiten zunehmender Unfreiheit“, Alexander Van der Bellen am Do 19.30 Uhr in der Buchhandlung Morawa. Anmeldungen: veranstaltung@morawa-buch.at

**Tag der offenen Tür im Kinderwunschkinderzentrum** am Do 18.30 Uhr im goldenen Kreuz, 9, Lazarettgasse 16

**Literarisches Quartier in der Alten Schmiede**, 512 44 46: „Macht und Widerstand“, Ilja Trojanow Do 19 Uhr.

„Betreutes Wohnen“ und Fachvorträge für Senioren am Do ab 17 Uhr im Haus Liebhartsal, 16, Ottakringer Straße 264.

**Literaturhaus Wien**, 526 20 44/0: „Isabella Feimer, Manfred Poor: in Erwartung einer Fremde, Do 19 Uhr

## VORTRÄGE

„Tipps und Trick zum Wohnungskauf“, Dr. Michael Velik am Do 18.30

Uhr im Technischen Zentrum der Bak Austria. Anmeldungen: 522 72 54

## THEATER, BÜHNE

**CasaNova**, 512 21 82: „Das Wunder Mann“, Reinhard Nowak ab 19.30 Uhr, „Two and a Houseman“, Fredi Jirkal am Do 19.30 Uhr

„Professor Bernhardt“, 19.30 Uhr in der Freien Bühne Wieden, 4, Wiedner Hauptstraße 60b, 0664/372 32 72.



„Ganvmed Dreaming“, literarisch-musikalische Reise durch die Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum mit Die Strottern, Peter Wolf, Angelika Kirchschrager, David Djuric, Marino Formenti u.a. a von 19 bis 22 Uhr. Karten: www.khm.at

**Kulisse**, 485 38 70: „Aramsamsam“, Steinböck & Strobl um 20 Uhr, „In Mama war es doch am schönsten“, Do 20 Uhr.

**Niedermair**, 408 44 92: „Sexy Jesus“, Stefan Haider ab 19.30 Uhr, „Anonymer Optimist“ mit Pepi Hopf am Do 19.30 Uhr.

**Orpheum**, 481 17 17: „Heimvorteil - die ungebügelte Wahrheit“, Alex Kristan um 20 Uhr, „Kulisionen“, Gernot Kulis am Do 20 Uhr.

**Stadtsaal**, 909 22 44: „Spiel's nochmal, Sam!“ , O. Baier, I. Babos, A. Rossi & E.M. Marold ab 20 Uhr, „Silent Symphony“, Drew Sarich & Endwerk Orchester am Do, Fr 20 Uhr.

**Theater am Alsergrund**, 310 46 33: „Der Ghettoneurotiker“, Mario Lucic ab 19.30 Uhr, „ZONGO - Liebe ist doch analog!“, Gerafi am Do 19.30 Uhr.

**Theater am Spittelberg**, 526 13 85: Mi: ALMA, 19.30 Uhr, Do: Elias Meiri Trio ab 19.30 Uhr.

„Der Mond täuscht einen Abend

vor“, Mi, Do, Sa 20 Uhr, So 16.30 Uhr im Kabinetttheater, 585 74 05.

**Letztes Erfreuliches Operntheater**, 0680/335 47 32: Die Zauberflöte um 19.30 Uhr.

„Text in Szene!“: „Nicht gesellschaftsfähig“, 14, 16 und 18 Uhr am Ufer des Donaukanals unter der Rossauerbrücke, „Menschen und Zelte auf Platz“, 14, 16 und 18 Uhr am Wallensteinplatz, Wien 20, „Taking President“, 14, 16 und 18 Uhr im Fluc, 2, Praterstern 5.

**Taberhofer's Spektakel**, 5, Hamburger Straße 14: „Mit'n letzten Geld“ mit

**Gegenwart** ab 19.30 Uhr, Lukas Lauermann (Cello), Raphael Sas (Gitarre), Stefan Sterzinger (Akkordeon), Do 19.30 Uhr im Radio Kultur Haus, 501 70 377

**Thomas Schmögner (Orgel)** und Harri Stojka (Gitarre) am Do 19.30 Uhr in der Peterskirche.

**Finis Bearman** ab 21 Uhr, Thiemo's SwingScene am Do 21 Uhr im Jazzland, 533 25 75.

**Adam Baldych & Aaron Parks** ab 20.30 Uhr im Porgy & Bess, 512 88 11.

„Die Zunge der Kultur reicht weit“, Topsis Küppers und Florian Schäfer (Klavier) am Do 19.30 Uhr im Währinger Rathaus, 18, Martinstraße 100.

**der schwimmer**, Do 20 Uhr im Martinschloss, 18, Martinstraße 18.

**Wienerliederschiffahrt** mit Michael Perfler und Fredi Gradinger am Do ab 19.45 Uhr auf der MS Vindobona (ab Schwedenplatz). Reservierungen: 0664/323 77 92.

**Randi Tytingvag Trio** ab 20 Uhr, Trio Tannur am Do 20 Uhr in der Sargfabrik, 988 98.

**The Red Hot Serenaders** am Do 21 Uhr im Louisiana Blues Pub, 0650/85 11 376.

**Michael Pewny & Rocking Birds feat. Pyrker, Kern und Daym**, Do 20 Uhr im Bamkraxler, 31 888 00

**Ruland Sulzer, Christoph Lechner** am Do 19 Uhr im Weingut Feuerwehr-Wagner, 320 24 42.

**Die Inzersdorfer**, unkonsumiert um 19.30 Uhr Gasthaus Zum Piano, 12, Pohlhänge 21, 0681/811 449 38.

„Gsungen und gespielt“ am Do 18 Uhr im Strebersdorferhof, 21, Rußbergstraße 46, 0676/970 45 47.

## FÜR KINDER

„Ein 150 Jahre alter Ring“ am Do 17 Uhr im Prunksaal in in der Österreichischen Nationalbibliothek, 534 10/464.

**DschungelWien, 522 07 20/20**: „Titus“ am Mi, Do, Fr 19 Uhr, Kids Campus am Do und Fr (Anmeldung: www.kids-campus.at)

„Die Zauberblume“, Kasperltheater am Do 15.30 Uhr im Nachbarschaftszentrum 7, 512 36 61/440.

## „KRONE“-TIPP DES TAGES

## Kletterelite

Reel Rock 10-Film Tour am Donnerstag um 20.30 Uhr in der Kletterhalle Wien, www.reel-rock.eu

## Zuckerwattewolken

Ein Stück für Kinder ab acht Jahren zum Thema Tod mit JAWUI am Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag im WUK, 401 21/0

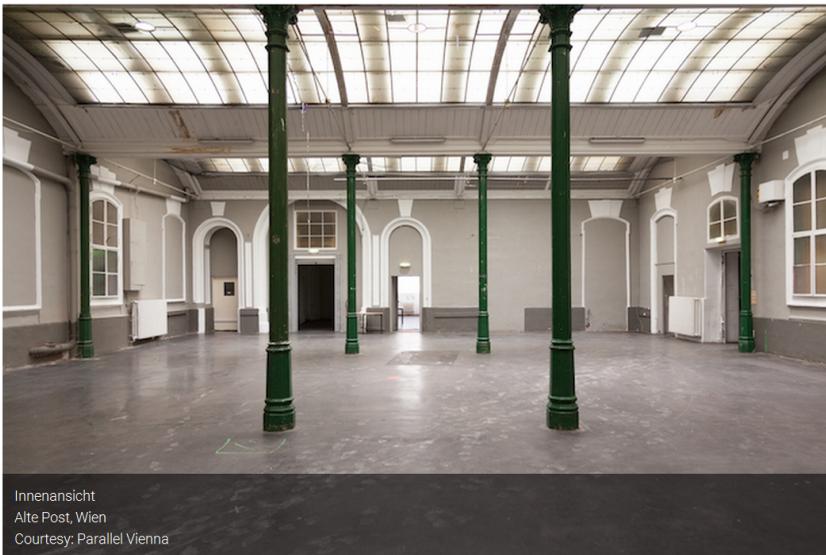
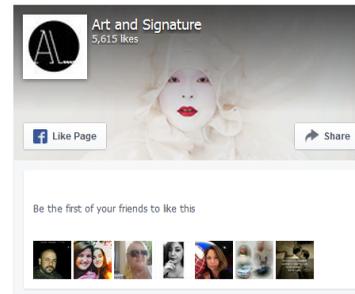
Zuschriften werden erbeten an Gabriele Brezovits für Wien (E-Mail: gabriele.brezovits@kronenzeitung.at) und an Veronika Wunderbaldinger für Niederösterreich und Burgenland (E-Mail: veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at)

# PARALLEL VIENNA • INTERVIEW

22. September 2015 · Sabrina Möller · Interviews · Interview, Kunst, Messe, Off-Space, Parallel Vienna, Pop-Up, Vienna, Wien

Parallel Vienna findet bereits zum dritten Mal in Wien statt und bleibt seinem Prinzip treu leerstehende Immobilien in der Innenstadt als Präsentationsplattform für junge wie auch etablierte Kunst zu nutzen. In diesem Jahr nutzt die Parallel die Alte Post im ersten Bezirk als Plattform. Vor der Eröffnung heute Abend – am 22/09/2015 von 18-22 Uhr – haben wir mit dem Team der Parallel Vienna und Alexandra Grubeck – zuständig für VIP's und Special Projects – gesprochen...

## Find us on Facebook



**ARTISSIMA**  
 INTERNATIONAL FAIR  
 OF CONTEMPORARY ART  
 2015



## Aus welcher Idee heraus ist die Parallel vor drei Jahren entstanden? Gab es eine Art auslösendes Moment?

Es war unsere Freude am Tun und die Lust etwas neues, frisches in Wien zu starten. Daher ging diese Entscheidung sicherlich auch mit einer gewissen Unzufriedenheit mit den bestehenden Strukturen einher. Parallel – der Name ist Programm für die Art und Weise wie wir agieren. Wir wollen weiter wachsen und daher haben wir dieses Jahr auch einige neue Leute und Experten in unser Team geholt!

## Der Titel „Another Destination“ verweist darauf, dass ihr jedes Jahr eine neue, spannende Location für das Format der Parallel Vienna auswählt. Einerseits durch die Idee motiviert, leerstehende Gebäude zu nutzen, andererseits um die Kunst aus dem White Cube Kontext zu reißen – wobei eure Locations auch ihren ganzen eigenen Charme versprühen. Welche Kriterien muss eine Location für euch erfüllen?

Es kann rau, offen, flexibel, großzügig und überraschend sein. Wir suchen wirklich diesen besonderen Charme, der aber auch jedes Jahr anders sein soll und sein wird. Diese derartigen Zwischennutzungen erfordern und ermöglichen unterschiedlichste

Präsentationsmöglichkeiten: klein und groß, offen und geschlossen, alles wird auf unterschiedlichen Levels angelegt und gedacht. Das macht den speziellen Charakter unserer Messe aus – und befindet sich abseits der üblichen und eher anonymen Messeperfektion!

Dazu gehören auch Begriffe wie Patina, Historie, Atmosphäre und allgemeines Storytelling. Wir wollen nicht nur mit der Kunst sondern auch mit der Location immer wieder überraschen und wir freuen uns über entsprechende Kooperationen mit Immobilienentwicklern, wie neuer mit Wertinvest und der Soravia Gruppe.

Man könnte uns daher auch als enthusiastische Entdecker und Ermöglicher betrachten, was zwangsläufig zu teils recht improvisierten Situationen führt. Aber genau das ist es wiederum was uns gefällt und anspricht.

## Der Kunstmarkt ist derzeit von einer gewissen Schizophrenie geprägt: Der Kunst geht es besser denn je und der Kunst geht es schlechter denn je. Während der Auktionsmarkt zunehmend explodiert und ständig neue Preisrekorde erzielt werden, schließen immer mehr etablierte Galerien und es eröffnen immer seltener klassische Galeriemodelle sondern eher Pop-Up Galerien. Wie beurteilt ihr diese Tendenzen? Hat das System Galerie in Zukunft ausgedient?

Nein, wir glauben, dass es sich lediglich verändert und sich ein Nebeneinander entwickelt. Es gibt durchaus anziehende Modelle, die teils kurzlebig und schnelllebig sind – und ebenso gibt es neue Produktionsmöglichkeiten, die Gewohnheiten junger KünstlerInnen widerspiegeln. Das ist auch durchaus legitim und spannend. Doch so lustig und spannend sein mag: letztendlich ist überall Qualität und Ernsthaftigkeit erforderlich. Auch eine Pop-Up Initiative muss wissen was sie tut und was sie erreichen möchte.

Das klassische Galeriemodell wird sich teils anpassen müssen, teils aber genau durch seine traditionellen beständigen Werte auch weiterhin punkten: etwa durch langfristige Kundenbindung und -betreuung. Am Ende des Tages ist diese vertrauensbildende Maßnahme nicht zu unterschätzen. Einige Galerien verschwinden sicherlich – das passiert bereits jetzt – aber auch das gehört zum natürlichen Zyklus, der sich aktuell lediglich etwas verschärft. So wird neuen Formen Platz eingeräumt.



Kunsthalle Wien  
Karlsplatz



### More stories

PARALLEL VIENNA • INTERVIEW

TOP 10 • AUKTION IM KINSKY

CHRISTINA STEINBRECHER-PFANDT • INTERVIEW

ETHNOGRAFIE REVISITED • ERNESTO NETO

MAXIMILIAN RITTLER • INTERVIEW

### Follow us on Instagram

Load More

Follow on Instagram

## Die Parallel Vienna versammelt Kunstinitiativen aller Art: Kunstvereine, Galerien, Project Spaces und kuratierte Projekte. Eine Zusammenarbeit, die in Wien durchaus noch stark ausbaufähig ist. Inwieweit versteht ihr euch als Vermittler zwischen diesen einzelnen Positionen?

Wir sind selber sehr neugierig, jung und auch als Team sehr individuell. Heute reicht es nicht mehr Kunst generell bzw. Bildende Kunst spartentrennend zu betrachten. Genauso wenig gibt es eine „richtige Form des Ausstellens“. Gerade in der Interaktion miteinander oder einem fruchtbaren Nebeneinander zeigt sich erst die ganze Vielfalt künstlerischer Positionen. Dem möchten wir ein Forum bieten, eine Plattform schaffen, andere Leute neugierig machen und im besten Fall mit unserer Liebe zur Sache anstecken, eine Vielfalt an Perspektiven zeigen, andere als bisher gewohnte Zugänge ermöglichen und das Feld öffnen! Genau das spiegeln auch die unterschiedlichsten Präsentationsmöglichkeiten sehr gut wider. Nahezu alles ist möglich! Qualität und Authentizität bleiben dabei immer unsere wichtigsten Kriterien. Und der Rest wird sich weisen.

## Die Stärkung des Standortes Wien ist auch durch eure Zusammenarbeit mit der viennacontemporary ein großes Thema. Welche Initiativen wären darüber hinaus wünschenswert?

Wir wollen generell ein breiteres Interesse an Gegenwartskunst wecken. Auch marktspezifisch gesehen, wünschen uns mehr Mut zu Spontankäufen – auch bei jungen, noch nicht so etablierten Namen. Wir sehen hier ein großes Potential in Wien, eine echte Chance, die allerdings durch die wirtschaftliche Unsicherheit und die doch sprichwörtlich etwas langsame, zögerliche Mentalität vor Ort etwas leidet. Und das obwohl Wien ja gerade durch seine Ost-/ West-Connection und seinen historischen Boden traditionell dafür prädestiniert ist!

Wien war und bleibt – so hoffen wir – immer kulturelles Zentrum, wobei das unserer Meinung nach noch extrem ausbaufähig ist, besonders im zeitgenössischen Sinn! Ein Mehr an international vernetzten und nicht bloß oberflächlich agierenden Initiativen wäre wünschenswert!

Eine monetäre Belegung des Marktes ist nötig für die Szene, auch um deren Flexibilität, Auskommen und Produktivität zu unterstützen! Das in Österreich langgediente Fördermodell wird sich nicht ewig derart fortführen lassen, gerade im mittleren Bereich fehlt es wirklich oft an nötigem Budget. Daher sind Kunstmessen wichtig – jede für sich und alle gemeinsam. Obwohl sich bereits viel tut und großes Interesse herrscht, bleibt es schwierig: der doch relativ enge Käuferkreis in Wien, die teils immer noch mangelnde Internationalität und vor allem eine echte Aufgeschlossenheit machen es nicht einfacher, auch hier am Standort Wien seine Käuferzahl erfolgreich zu vergrößern. Die meisten Sammler sind heute sehr mobil und kaufen gerne auf Messen im Ausland. Daher wäre es wichtig den kleinen aber veranstaltungsmäßig potenten Standort Wien noch schärfer zu positionieren und auch Leute hier ganzjährig vor Ort mit einer guten, persönlichen Betreuung zu binden. Natürlich denken auch wir über lokale Grenzen hinaus, dennoch ist es gut ein Zugehörigkeitsgefühl – eine Basis – zu entwickeln.

## Welche Schwierigkeiten und Herausforderungen seht ihr für den Standort Wien aktuell?

Das Klischee „klein und überschaubar“ kann von Vorteil sein, aber wandelt sich auch zum Bumerang. Wirkliche Investoren in großer Zahl fehlen nach wie vor – abgesehen von einigen großartigen Ausnahmen! Wir alle wissen, dass es sehr wohl Vermögen in Österreich gibt, schließlich sind wir ja das Land der Stiftungen, aber sowohl klassische Erben, Industrielle, Unternehmer als auch Nouveaux Richs investieren hier mit wenigen Ausnahmen meist immer noch lieber in Aktien, Autos oder Immobilien. Hier braucht es nach wie vor viel Aufbau- und Überzeugungsarbeit und das ist eine stetige Herausforderung. Auch den Leuten, die ab und zu – oft mit großer Freude, wenn sie ihre anfängliche Unsicherheit überwunden haben – Kunst kaufen, gehört mehr Aufmerksamkeit gewidmet.

Einen seltsamen Trend beobachten wir allerdings auch: viele (gescheiterte) Investmentbanker und ähnliche Personen versuchen es nun als Kunsthändler oder Art Advisors. Ihre mangelnde Expertise verunsichert jedoch potentielle Käufer und lässt die oft jahrelange Arbeit von Galerien durch ihren starken Fokus auf eine vordergründige Eventkultur – Stichwort „party-people go art scene“ – oder auch durch das Versprechen angeblich unglaublicher Gewinnspannen verblasen. Daher raten wir: immer prüfen, wem man vertraut! Galeristische Aufbauarbeit sowie kuratorische Vermittlung und seriöse, ebenfalls Inhalte und Hintergründe erhellende ernsthafte Beratung gehören generell mehr wertgeschätzt – gerade wenn man sich wirklich auf zeitgenössische Kunst und ihre Protagonisten einlassen möchte und bereit ist, Geld zu investieren. Vieles verflacht nach dem ersten Hype.

## Die Parallel Vienna 2015 versteht sich als Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier. Wie seid ihr im Auswahlprozess vorgegangen bzw. welche Kriterien habt ihr euch formuliert, um diesen Anspruch – verschiedene Stationen des Kunstmarktes sowie der Produktion in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander zu präsentieren – gerecht zu werden?

Wir haben den Auswahlprozess mit viel Offenheit und ganz klaren Kriterien begonnen. Für uns wichtige Parameter sind etwa die Qualität, Authentizität, künstlerische Relevanz ebenso wie das, was ein Werk besonders und einzigartig macht. Stefan Bidner ist unser Künstlerischer Leiter – und dazu noch ein sehr kompetenter! Er hat mehr als nur das letzte Wort! Seine Expertise und sein kritisches Auge garantieren messekonform natürlich Vielfalt, eine auch recht tüppige, aber dennoch sehr überlegte Auswahl. Als „alter Hase“ in der Szene hat er die nötige Autorität und Glaubwürdigkeit. Allerdings ist er ein grundsätzlich wohlwollender Typ, daher ist bei ihm letztendlich einiges diskutierbar. Oft entstehen so besonders spannende Sachen und Türen werden noch im letzten Moment geöffnet. Die meisten Leute, Institutionen und auch Galerien haben wir gezielt eingeladen und freuen uns über das heuer besonders große Interesse! Wobei wir die numerische Ausgewogenheit der diversen Präsentationsformen grundsätzlich im Auge behalten – sie ist Teil des Konzepts.

## Retrospektiv betrachtet – wie wird die Parallel angenommen? Und inwieweit ergänzt ihr mit eurem Programm die parallel stattfindende viennacontemporary?

Von Jahr zu Jahr gibt es mehr Interesse, eine stärkere Bekanntheit und mehr Besucher. Wir sind sicher eine spannende Ergänzung und ergänzen uns gegenseitig. Dabei sind wir definitiv mehr cutting edge-orientiert als die viennacontemporary, wobei es nicht unser Ziel ist besser oder toller zu sein: das wäre ja völlig kontraproduktiv. Die beiden Formate lassen sich auch nicht wirklich miteinander vergleichen. Unser Profil war von Beginn an ein gänzlich Anderes, daher existieren wir gut nebeneinander – als eigenständiges Format. Nicht zuletzt deshalb nehmen auch viele etablierte Galerien gerne bei uns mit einem speziellen, meist jungen Statement teil. Das freut uns natürlich! Wir kooperieren gerne!

Vielen Dank!

// Interview von Sabrina Möller

## PARALLEL VIENNA 2015

OPENING: 22/ 09/ 2015 von 18-22 Uhr

PARALLEL VIENNA – ÖFFNUNGSZEITEN: 23/09 – 27/09/2015 von 12.00 – 19.00 Uhr

www.parallelvienna.com

# NEUES Volksblatt

HOME | KONTAKT | IMPRESSUM | ANZEIGENTARIF- U. MEDIADATEN | ARCHIV

Alles drin - ganz Ihre Meinung!

Donnerstag, 24. September 2015

Politik Wirtschaft Chronik Regionales Kultur/Medien Sport Magazin Fotoalben Semperei

Verlag Abo

## TV-Spot

You need Flash player 8+ and JavaScript enabled to view this video.

## Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

Mit der Eröffnung der dritten "Parallel Vienna" startet am Dienstagabend ein heißer Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf über 7.000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (Sonntag, 27.9.) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zu Gute kommen soll.

Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilien-Entwicklers Soravia Group und des Investor Michael Tojner, die hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten wollen. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem "Haus der europäischen Geschichte im Exil" des belgischen Theatermacher Thomas Bellinck. Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun "einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen", hieß es heute bei einem Pressegespräch. Die "Parallel Vienna" verstehe sich nicht als herkömmliche Kunstmesse, sondern gleichermaßen als "Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier", deren Plattform nach dem Prinzip des Do-It-Yourself selbst organisiert sei.

Gestartet ist die "Parallel Vienna" vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafentamt am Börseplatz. "Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken", sagte der künstlerische Direktor Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5.000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8.000.

Auch dieses Mal dockt man bei den ehemaligen Betreibern der "Viennafair" an, die morgen in der Marx Halle die neue Messe "viennacontemporary" starten. Mit ihr feiert man am Samstag (26.9.) ab 23 Uhr im Volksgarten die gemeinsame Abschlussparty. Die neuen Betreiber der "Viennafair" (von 8. bis 11. Oktober in der Messe Wien) hätten der "Parallel Vienna" zwar "ein fast unmoralisches Angebot" gemacht, den bereits fixierten Termin zu ändern, doch man glaube an die Internationalität der neuen Messe in der Marx Halle, sagte Bidner.

Diesmal habe es keinen Open Call gegeben, sondern seien alle Teilnehmer gezielt angesprochen worden, hieß es. Unter den 20 Galerien, die - im Gegensatz zu den Einzelkünstlern - ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. "Wir sind stolz darauf, dass auch etablierte Galerien diese Möglichkeit nützen", so Bidner.

Auch in der von Bidner zusammengestellten Sonderausstellung "Parallel United" (inklusive "Indoor-Skulpturengarten") werden auf 500 Quadratmetern nicht nur Newcomer gezeigt, sondern finden sich auch Arbeiten von Gerwald Rockenschau, Hans Schabus oder Erwin Wurm: "Ich wollte einfach eine gute Mischung."

In dem eindrucksvollen Raum-Labyrinth gibt es auch 42 Künstlerräume sowie Räume, die von unabhängigen Kuratoren gestaltet wurden. Geboten werden auch Interventionen, performative Lesungen und Screenings in einem von Heimo Zobernig geschaffenen Display. "Wir sind eine Mischung aus Museum und Festival, mehr in Richtung Pop Up Store", wagte Bidner eine Definition, was die "Parallel Vienna" denn nun wirklich sei. "Wir sind eine Ergänzung zu den großen Messen und verkaufen vermutlich mehr Information als Kunst." Zumindest Letzteres sollte sich bei einem Eintrittspreis von drei Euro wohl jeder leisten können.

## OÖ Landtagswahl Entwicklung seit 1945



wahl2015.volksblatt.at

## APA News

**Volkswagen sucht Winterkorn-Nachfolger**

**Mann starb nach Drogenparty in Wien - Dealer in Haft**

**Mindestens 220 Tote bei Pilgerfahrt in Mekka**

**Putin zu Luftschlägen gegen IS in Syrien bereit**

**Liebscher im U-Ausschuss: Hypo wurde 2006 zum Problemfall**

**Miki-Leitner und CSU fordern Kontrolle der EU-Außengrenzen**

**Merkel will dauerhafte Verteilung der Flüchtlinge in der EU**

**Weltrekordversuch für Grünberg und Sahinovic**

**Pyrrhussieg für Rapid im Cup - Langfristige Ausfälle drohen**

**Großglockner Hochalpenstraße gesperrt**



**Brutto-Netto-Rechner**  
Ihre persönliche Entlastung ab 1. Jänner 2016

## 70 Jahre Kriegsende

## Jetzt

NEUES Volksblatt abonnieren!

## Wetter



## Freizeit & Urlaub in OÖ



## OÖ Fußball



## Volksblatt-Videos



## Kultur

zurück

### Kulturjournal \*

Dienstag  
22. September 2015  
17:09

1. "Ballgasse 6" im Wien Museum
2. Parallel Vienna startet
3. Mozart-Musical
4. "Die Nase" an der Wiener Kammeroper



### KULTUR Programm

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

August Oktober

Gestern Heute Morgen

### Kultur Downloads



### Ausstellung "Ballgasse 6" im Wien Museum



Missing Plug-in

Externer Player



David Baldinger

Von 1981 bis 1993 war eine kleine Galerie in der Wiener Innenstadt ein Katalysator für einen Modernisierungsschub der österreichischen Kunstszene - die Galerie Pakesch in der Ballgasse 6. Genau so nennt nun auch das Wien Museum seine Ausstellung über die einflussreiche Galerie, die so eng mit klingenden Namen wie Herbert Brandl, Otto Zitko, Heimo Zobernig oder auch Franz West verbunden ist.

mehr ▶

### Parallel Vienna in der Alten Post

Missing Plug-in

Externer Player



Judith Hoffmann

Heute Abend startet die Parallel Vienna, die alternative Messe für zeitgenössische Kunst. Gezeigt werden Arbeiten namhafter und junger Künstlerinnen und Künstler, die trotz hoher Qualität oft abseits des etablierten Kunstmarktes stehen.

mehr ▶



▼ **"Mozart!" am Wiener Raimundtheater**

Missing Plug-in

Externer Player



Katharina Menhofer



Während man sich in Salzburg für das 50-jährige Jubiläum der Verfilmung des "Sound of Music"-Musicals rüstet - und mit neuen Attraktionen und einer weltweiten Kampagne den diesbezüglichen Tourismus weiter ankurbeln will -, bereitet man sich im Wiener Raimundtheater auf die Premiere des "Mozart!"-Musicals vor.

[mehr ▶](#)

▼ **"Die Nase" an der Wiener Kammeroper**

Missing Plug-in

Externer Player



Susanna Dal Monte

An der Wiener Kammeroper hält wieder die freie Opernszene Einzug. Diesmal ist es die Neue Oper Wien mit Dimitri Schostakowitschs selten gespielter Oper "Die Nase" nach der gleichnamigen Novelle von Nikolai Gogol. Walter Kobera leitet das Amadeus Ensemble Wien, und Matthias Oldag hat inszeniert.

[mehr ▶](#)



Vorarlberg Online > Kultur > Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

# Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

22. September 2015 16:31 Akt.: 22. September 2015 16:41

Mit der Eröffnung der dritten "Parallel Vienna" startet am Dienstagabend ein heißer Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf über 7.000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (Sonntag, 27.9.) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zu Gute kommen soll.



Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilien-Entwicklers Soravia Group und des Investor Michael Tojner, die hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten wollen. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem "Haus der europäischen Geschichte im Exil" des belgischen Theatermacher Thomas Bellinck. Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun "einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen", hieß es heute bei einem Pressegespräch. Die "Parallel Vienna" verstehe sich nicht als herkömmliche Kunstmesse, sondern gleichermaßen als "Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier", deren Plattform nach dem Prinzip des Do-It-Yourself selbst organisiert sei.

Gestartet ist die "Parallel Vienna" vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafentnamt am Börseplatz. "Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken", sagte der künstlerische Direktor Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5.000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8.000.

Auch dieses Mal dockt man bei den ehemaligen Betreibern der "Viennafair" an, die morgen in der Marx Halle die neue Messe "viennacontemporary" starten. Mit ihr feiert man am Samstag (26.9.) ab 23 Uhr im Volksgarten die gemeinsame Abschlussparty. Die neuen Betreiber der "Viennafair" (von 8. bis 11. Oktober in der Messe Wien) hätten der "Parallel Vienna" zwar "ein fast unmoralisches Angebot" gemacht, den bereits fixierten Termin zu ändern, doch man glaube an die Internationalität der neuen Messe in der Marx Halle, sagte Bidner.

Google search bar and weather forecast for MI 13°C, DO 15°C, FR 17°C, SA 18°C

## MEHR AUF VOL.AT

### KULTUR



### viennacontemporary in der Marx Halle

### WERBUNG

#### JETZT MEISTGELESEN AUF VOL.AT

- 1 Die Flüchtlingskrise erklärt in 6 Minuten
- 2 Arlbergpass nach Schneefall gesperrt – die ersten Lkw hängen schon fest
- 3 Asyl: EU startet Verfahren gegen Österreich und 18 weitere Länder
- 4 Bundesliga und Fans feiern Lewandowski: 4 Rekorde in einem Spiel
- 5 Die Syrien-Krise erklärt in 90 Sekunden
- 6 92-Jähriger singt Liebeslied am Sterbebett seiner Frau
- 7 Muss Ex-Freund nach Samenspende zahlen? BGH entscheidet
- 8 Vorarlberger Polizei warnt vor Diebstählen in Zusammenhang mit
- 9 Messepark-Erweiterung: Stadt Dornbirn ist in Erklärungsnot
- 10 Gitter mit "goats" aus dem Wald

### IM LÄNDLE FÜR SIE DA

Diesmal habe es keinen Open Call gegeben, sondern seien alle Teilnehmer gezielt angesprochen worden, hieß es. Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. “Wir sind stolz darauf, dass auch etablierte Galerien diese Möglichkeit nützen”, so Bidner.

Auch in der von Bidner zusammengestellten Sonderausstellung “Parallel United” (inklusive “Indoor-Skulpturengarten”) werden auf 500 Quadratmetern nicht nur Newcomer gezeigt, sondern finden sich auch Arbeiten von Gerwald Rockenschaub, Hans Schabus oder Erwin Wurm: “Ich wollte einfach eine gute Mischung.”

In dem eindrucksvollen Raum-Labyrinth gibt es auch 42 Künstlerräume sowie Räume, die von unabhängigen Kuratoren gestaltet wurden. Geboten werden auch Interventionen, performative Lesungen und Screenings in einem von Heimo Zobernig geschaffenen Display. “Wir sind eine Mischung aus Museum und Festival, mehr in Richtung Pop Up Store”, wagte Bidner eine Definition, was die “Parallel Vienna” denn nun wirklich sei. “Wir sind eine Ergänzung zu den großen Messen und verkaufen vermutlich mehr Information als Kunst.” Zumindest Letzteres sollte sich bei einem Eintrittspreis von drei Euro wohl jeder leisten können.

### Behrens Fassade & Dach

Individuelle Lösungen für Fassade und Dach in Perfektion

### Wiederin

Kassenverleih für alle Feste - Tombolalose - Eintrittsbänder usw.



### TODES-ANZEIGEN



**Günther Lorenzi**  
Bregenz

51



**Anton Kegele**  
Wald a.A.

40



**Siegfried Zudrell**  
Bregenz

83



**Harald Hane**  
Hard

65



**Rosl Bitschnau**  
Schruns

45

### WERBUNG

# Salzburger Nachrichten

Mittwoch, 23. September 2015

letztes Update: 14:07 Uhr

ÖSTERREICH | KULTUR

## Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

Von Apa | 22.09.2015 - 16:40 | [Kommentieren](#)

Mit der Eröffnung der dritten "Parallel Vienna" startet am Dienstagabend ein heißer Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf über 7.000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (Sonntag, 27.9.) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zu Gute kommen soll.

Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilien-Entwicklers Soravia Group und des Investor Michael Tojner, die hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten wollen. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem "Haus der europäischen Geschichte im Exil" des belgischen Theatermacher Thomas Bellinck. Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun "einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen", hieß es heute bei einem Pressegespräch. Die "Parallel Vienna" verstehe sich nicht als herkömmliche Kunstmesse, sondern gleichermaßen als "Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier", deren Plattform nach dem Prinzip des Do-It-Yourself selbst organisiert sei.

Gestartet ist die "Parallel Vienna" vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafenam am Börseplatz. "Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken", sagte der künstlerische Direktor Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5.000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8.000.

Auch dieses Mal dockt man bei den ehemaligen Betreibern der "Viennafair" an, die morgen in der Marx Halle die neue Messe "viennacontemporary" starten. Mit ihr feiert man am Samstag (26.9.) ab 23 Uhr im Volksgarten die gemeinsame Abschlussparty. Die neuen Betreiber der "Viennafair" (von 8. bis 11. Oktober in der Messe Wien) hätten der "Parallel Vienna" zwar "ein fast unmoralisches Angebot" gemacht, den bereits fixierten Termin zu ändern, doch man glaube an die Internationalität der neuen Messe in der Marx Halle, sagte Bidner.

Diesmal habe es keinen Open Call gegeben, sondern seien alle Teilnehmer gezielt angesprochen worden, hieß es. Unter den 20 Galerien, die - im Gegensatz zu den Einzelkünstlern - ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. "Wir sind stolz darauf, dass auch etablierte Galerien diese Möglichkeit nützen", so Bidner.

### VERWANDTE ARTIKEL

### SOZIALE NETZWERKE

**Facebook**



Salzburger Nachrichten 

 Like Page  84k likes

**Twitter**

 @salzburg\_com folgen  8.611 Follower

**Google+**

 Folgen  >9999

MEISTGELESEN	KOMMENTIERT	EMPFOLHEN
<a href="#">POLITIK</a>		Youtube-Hit: Münchner Firma erklärt die...
<a href="#">POLITIK</a>		Flüchtlinge in Salzburg: Lange...
<a href="#">CHRONIK</a>		Schwerer Unfall bei St. Johann fordert...
<a href="#">WIRTSCHAFT</a>		Der VW-Dieselskandal schlägt immer...
<a href="#">CHRONIK</a>		Hasspostings: Niavarani spendet für...

### FREIZEIT



#### Elevens - das Kartenspiel

Das "Gewinnspiel des Monats" ist schon legendär unter unseren Usern. Einfach spielen und Hotelaufenthalt gewinnen! >



#### Was bringen die Sterne?

Wer möchte nicht schon am frühen Morgen wissen, was der Tag für Überraschungen bereithält? Unser Horoskop gibt einen Ausblick! >

### ANZEIGE

Auch in der von Bidner zusammengestellten Sonderausstellung "Parallel United" (inklusive "Indoor-Skulpturengarten") werden auf 500 Quadratmetern nicht nur Newcomer gezeigt, sondern finden sich auch Arbeiten von Gerwald Rockenschaub, Hans Schabus oder Erwin Wurm: "Ich wollte einfach eine gute Mischung."

In dem eindrucksvollen Raum-Labyrinth gibt es auch 42 Künstlerräume sowie Räume, die von unabhängigen Kuratoren gestaltet wurden. Geboten werden auch Interventionen, performative Lesungen und Screenings in einem von Heimo Zobernig geschaffenen Display. "Wir sind eine Mischung aus Museum und Festival, mehr in Richtung Pop Up Store", wagte Bidner eine Definition, was die "Parallel Vienna" denn nun wirklich sei. "Wir sind eine Ergänzung zu den großen Messen und verkaufen vermutlich mehr Information als Kunst." Zumindest Letzteres sollte sich bei einem Eintrittspreis von drei Euro wohl jeder leisten können.

Vienna Online > News > Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

# Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

22. September 2015 16:31 Akt.: 22. September 2015 16:41

Mit der Eröffnung der dritten "Parallel Vienna" startet am Dienstagabend ein heißer Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf über 7.000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (Sonntag, 27.9.) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zu Gute kommen soll.



Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilien-Entwicklers Soravia Group und des Investor Michael Tojner, die hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten wollen. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem "Haus der europäischen Geschichte im Exil" des belgischen Theatermacher Thomas Bellinck. Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun "einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen", hieß es heute bei einem Pressegespräch. Die "Parallel Vienna" verstehe sich nicht als herkömmliche Kunstmesse, sondern gleichermaßen als "Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier", deren Plattform nach dem Prinzip des Do-It-Yourself selbst organisiert sei.

Gestartet ist die "Parallel Vienna" vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafentamt am Börseplatz. "Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken", sagte der künstlerische Direktor Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5.000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8.000.

Auch dieses Mal dockt man bei den ehemaligen Betreibern der "Viennafair" an, die morgen in der Marx Halle die neue Messe "viennacontemporary" starten. Mit ihr feiert man am Samstag (26.9.) ab 23 Uhr im Volksgarten die gemeinsame Abschlussparty. Die neuen Betreiber der "Viennafair" (von 8. bis 11. Oktober in der Messe Wien) hätten der "Parallel Vienna" zwar "ein fast unmoralisches Angebot" gemacht, den bereits fixierten Termin zu ändern, doch man glaube an die Internationalität der neuen Messe in der Marx Halle, sagte Bidner.



MEHR AUF VIENNA.AT

KULTUR



viennacontemporary in der Marx Halle

KULTUR



"Kaisermühlen Blues"-Star Marianne Mendt wird 70

WERBUNG

TOP ARTIKEL AUF VIENNA.AT

- 1 Die Flüchtlingskrise erklärt in 6 Minuten
- 2 Ausgepiffen: Strache besucht den Ottakringer Kirtag und erntet
- 3 Die Syrien-Krise erklärt in 90 Sekunden
- 4 LIVE: EU-Sondergipfel der Staats- und Regierungschefs zur Flüchtlingskrise
- 5 Rathaus-Sitzung eskaliert: Schreiduelle und FPÖ-Auszug

Diesmal habe es keinen Open Call gegeben, sondern seien alle Teilnehmer gezielt angesprochen worden, hieß es. Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. “Wir sind stolz darauf, dass auch etablierte Galerien diese Möglichkeit nützen”, so Bidner.

Auch in der von Bidner zusammengestellten Sonderausstellung “Parallel United” (inklusive “Indoor-Skulpturengarten”) werden auf 500 Quadratmetern nicht nur Newcomer gezeigt, sondern finden sich auch Arbeiten von Gerwald Rockenschaub, Hans Schabus oder Erwin Wurm: “Ich wollte einfach eine gute Mischung.”

In dem eindrucksvollen Raum-Labyrinth gibt es auch 42 Künstlerräume sowie Räume, die von unabhängigen Kuratoren gestaltet wurden. Geboten werden auch Interventionen, performative Lesungen und Screenings in einem von Heimo Zobernig geschaffenen Display. “Wir sind eine Mischung aus Museum und Festival, mehr in Richtung Pop Up Store”, wagte Bidner eine Definition, was die “Parallel Vienna” denn nun wirklich sei. “Wir sind eine Ergänzung zu den großen Messen und verkaufen vermutlich mehr Information als Kunst.” Zumindest Letzteres sollte sich bei einem Eintrittspreis von drei Euro wohl jeder leisten können.

<b>6</b>	<b>Partyraum mieten in Wien: Das sind die besten Locations für die private Feier</b>
<b>7</b>	<b>Ausgepiffen: Strache besucht den Ottakringer Kirtag und erntet</b>
<b>8</b>	<b>Nach Flüchtlingsdrama auf der A4: Zehn Opfer konnten identifiziert werden</b>
<b>9</b>	<b>Schwerer Raub in Wien-Leopoldstadt geklärt</b>
<b>10</b>	<b>Aus PayLife wird nun endgültig Six Payment Services</b>



NEWS

SPORT

PARTY & EVENT

UNTERHALTUNG

SERVICE

JOBS

IMMO

Salzburg-Stadt

Flachgau

Tennengau

Pongau

Pinzgau

Lungau

Grenz nah

Österreich & Welt

Good

Salzburg24.at > News > Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

## Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

22. September 2015 16:31 Akt.: 22. September 2015 16:41

Mit der Eröffnung der dritten "Parallel Vienna" startet am Dienstagabend ein heißer Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf über 7.000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (Sonntag, 27.9.) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zu Gute kommen soll.



Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilien-Entwicklers Soravia Group und des Investor Michael Tojner, die hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten wollen. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem "Haus der europäischen Geschichte im Exil" des belgischen Theatermacher Thomas Bellinck. Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun "einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen", hieß es heute bei einem Pressegespräch. Die "Parallel Vienna" verstehe sich nicht als herkömmliche Kunstmesse, sondern gleichermaßen als "Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier", deren Plattform nach dem Prinzip des Do-It-Yourself selbst organisiert sei.

Gestartet ist die "Parallel Vienna" vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafnamt am Börseplatz. "Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken", sagte der künstlerische Direktor Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5.000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8.000.

Auch dieses Mal dockt man bei den ehemaligen Betreibern der "Viennafair" an, die morgen in der Marx Halle die neue Messe "viennacontemporary" starten. Mit ihr feiert man am Samstag (26.9.) ab 23 Uhr im Volksgarten die gemeinsame Abschlussparty. Die neuen Betreiber der "Viennafair" (von 8. bis 11. Oktober in der Messe Wien) hätten der "Parallel Vienna" zwar "ein fast unmoralisches Angebot" gemacht, den bereits fixierten Termin zu ändern, doch man glaube an die Internationalität der neuen Messe in der Marx Halle, sagte Bidner.



MEHR AUF SALZBURG24

NEWS



### Nepal: Fünf Monate nach dem Erdbeben

NEWS



### Der Diesel-Boom in Österreich hält an

NEWS



### Betrug: Weitere 2,5 Jahre für "Friedrich Müller"-Betreiber

NEWS



Diesmal habe es keinen Open Call gegeben, sondern seien alle Teilnehmer gezielt angesprochen worden, hieß es. Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. “Wir sind stolz darauf, dass auch etablierte Galerien diese Möglichkeit nützen”, so Bidner.

Auch in der von Bidner zusammengestellten Sonderausstellung “Parallel United” (inklusive “Indoor-Skulpturengarten”) werden auf 500 Quadratmetern nicht nur Newcomer gezeigt, sondern finden sich auch Arbeiten von Gerwald Rockenschaub, Hans Schabus oder Erwin Wurm: “Ich wollte einfach eine gute Mischung.”

In dem eindrucksvollen Raum-Labyrinth gibt es auch 42 Künstlerräume sowie Räume, die von unabhängigen Kuratoren gestaltet wurden. Geboten werden auch Interventionen, performative Lesungen und Screenings in einem von Heimo Zobernig geschaffenen Display. “Wir sind eine Mischung aus Museum und Festival, mehr in Richtung Pop Up Store”, wagte Bidner eine Definition, was die “Parallel Vienna” denn nun wirklich sei. “Wir sind eine Ergänzung zu den großen Messen und verkaufen vermutlich mehr Information als Kunst.” Zumindest Letzteres sollte sich bei einem Eintrittspreis von drei Euro wohl jeder leisten können.



## OÖVP warnt im Wahlkampffinale vor Abwahl Pühringers

AKTUELLSTES VIDEO

Stichwort

Suche



Lage am Hauptbahnhof Salzburg beruhigt sich  
18.09.2015 | 01:19 min



## Kultur

← zurück

Kultur

### Parallel Vienna in der Alten Post

Heute Abend startet die Parallel Vienna, die alternative Messe für zeitgenössische Kunst. Gezeigt werden Arbeiten namhafter und junger Künstlerinnen und Künstler, die trotz hoher Qualität oft abseits des etablierten Kunstmarktes stehen.



Wie immer dient eine leerstehende Immobilie als Schauplatz, diesmal die Alte Post in der Dominikanerbastei, wo auf rund 7000m<sup>2</sup> Ausstellungs- und Präsentationsflächen der etwas anderen Art geschaffen wurde.

Kulturjournal,  
22.9.2015

Missing Plug-in

Externer Player

Judith Hoffmann

Am Donnerstag beginnt in der Wiener Marxhalle die internationale Kunstmesse Vienna Contemporary - veranstaltet wird sie vom ehemaligen Team der Viennafair, am neuen Standort unter neuem Namen und zu einem früheren Zeitpunkt als in den letzten Jahren. Schon heute Abend startet in der Innenstadt die Parallel Vienna. Der Name ist Programm: Die alternative Messe für zeitgenössische Kunst will parallel zur institutionellen Verkaufsmesse andere Perspektiven auf zeitgenössisches Kunstschaffen eröffnen.

Noch wird gehämmert und gebohrt, und während die letzten Galeristen und Künstler mit der Hängung beschäftigt sind, führt Stefan Bidner durch die großzügigen Räumlichkeiten des ehemaligen Post- und Telegraphenamtes, das trotz der vielen Abnutzungserscheinungen eine gewisse Eleganz verspricht. Er hat die Messe 2013 gegründet, aus einer Notwendigkeit heraus, wie er sagt.

Kultur Downloads



### **Gut etabliert & neu zu entdecken**

Auch im dritten Jahr ist Bidner dem Prinzip des Nebeneinanders von gut etablierten und neu zu entdeckenden Positionen treu geblieben. Da finden sich Werke von Erwin Wurm, Heimo Zobernig oder Hans Weigand neben Arbeiten junger Künstler wie Christian Rosa, Alex Wuttner oder Katharina Olschbaur. Das Interesse der Künstler sei mittlerweile so groß, dass man heuer erstmals keinen Open Call veranstaltet habe, sondern ein eigenes Kuratorenteam Einladungen an Künstler, Kuratoren, Project Spaces und Galerien vergab, um die hohe Qualität der Arbeiten zu gewährleisten.

Gleich geblieben hingegen ist das Konzept, die Beschaffenheit des Raumes als gegeben hinzunehmen und bestmöglich zu nutzen. Die Wände sind ergraut oder mit Kaffeeflecken übersät, an vielen Stellen haben abmontierte Möbel ihre Spuren hinterlassen. Mitten in diesem schmutzigen Charme stehen oder hängen die Skulpturen und Bilder.

### **Kokettieren mit den räumlichen Gegebenheiten**

Manche der Arbeiten wurden eigens für die Räume geschaffen. Etwa im ersten Stock, wo in jedem der ehemaligen Büros und Sitzungszimmer eine Galerie eingezogen ist. Emanuel Leyr etwa hat den in Wien lebenden dänischen Künstler Marts Vestrub hierhergebracht, der hier nicht nur seine Kunstwerke präsentiert, sondern gleich einmal ordentlich Hand angelegt hat. Beispielsweise verwandelte er aus der Wand ragende Steckdosen in Miniaturskulpturen oder kittete Risse in der Mauer mit einem divergierenden Weißton, um so eine feine Zeichnung zu fabrizieren.

Emanuel Leyr ist wie die Galerie Krinzinger oder die Gabriele Senn Galerie auch bei der Vienna Contemporary vertreten. Dort mit Messestand im white cube Format, hier mit Löchern oder Rissen in den Wänden. Der Künstler Andreas Reiter Raabe betreibt den Jesso Art Space im 21. Bezirk. Auch sein temporärer Ausstellungsraum ist ein interagieren und kokettieren der Kunstwerke mit den teils desolaten räumlichen Gegebenheiten.

Im zweiten Stock präsentieren Einzelkünstlerinnen und -künstler ihre Arbeiten. Hier hat Judith Rohrmoser einen kleinen, mit Spannteppich ausgelegten Raum bezogen, wo sie ihre Serie kleinformatiger Leinwandbilder platziert - ein nackter Frauenkörper, der vor jeweils unterschiedlichen abstrakten Kunstwerken hockt, Titel: "Arbeitsloses Aktmodell". An der "Parallel Vienna" schätzt sie vor allem die Freiheiten im Gegensatz zu herkömmlichen Messe-Situationen: "Wenn ich Lust habe, kann ich hier zum Beispiel auch noch alle Wände beschmieren."

#### **Sonderschau großformatiger Arbeiten**

Neben diesen kleinen, fast privaten Schauräumen, wartet die Messe im ersten Stock mit einer Sonderschau großformatiger Arbeiten auf 500 m<sup>2</sup> auf, es erscheint fast wie in einem der Gänge des Louvre.

Derzeit liegt der Fokus der Veranstaltung noch auf Wien und Österreich, die Zahl der internationalen Beiträge soll aber in den nächsten Jahren kontinuierlich steigen. Aktuell jedenfalls bietet die Parallel Vienna noch bis Sonntag einen interessanten und aufschlussreichen Einblick in neue Strömungen der - vor allem heimischen - zeitgenössischen Kunstszene.

# Alte Post, neue Kunst: "Parallel Vienna" zeigt 400 Künstler

Mit der Eröffnung der dritten "Parallel Vienna" startet am Dienstagabend ein heißer Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf über 7.000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (Sonntag, 27.9.) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zu Gute kommen soll.

0

f Gefällt mir

f Teilen

0

Twittern

0

G+

per E-Mail

## Zum Thema

kommentieren

Link senden

Fotos/Videos senden

Korrektur melden

Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilien-Entwicklers Soravia Group und des Investor Michael Tojner, die hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten wollen. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem "Haus der europäischen Geschichte im Exil" des belgischen Theatermacher Thomas Bellinck. Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun "einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen", hieß es heute bei einem Pressegespräch. Die "Parallel Vienna" verstehe sich nicht als herkömmliche Kunstmesse, sondern gleichermaßen als "Kunsthalle, Messe, Galerie und Atelier", deren Plattform nach dem Prinzip des Do-It-Yourself selbst organisiert sei.

Gestartet ist die "Parallel Vienna" vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafnamt am Börseplatz. "Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken", sagte der künstlerische Direktor Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5.000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8.000.

## MEHR AUF AUSTRIA.COM

### viennacontemporary in der Marx Halle



Die Graffiti stimmen nicht: "Meyer Kainer ignoriert mich, Ropac sowieso, Hilger auch", ist auf die Backsteinmauer der [...] mehr »

### Shortlist für Schweizer Buchpreis bekannt gegeben

Martin R. Dean, Dana Grigorcea, Meral Kureyshi, Ruth Schweikert und Monique Schwitter sind auf der Shortlist des [...] mehr »

### Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden schließt Anfang 2016

Die Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden wird Anfang 2016 für knapp zwei Monate geschlossen. Grund dafür ist die [...] mehr »

### "Kaisermühlen Blues"-Star Marianne Mendt wird 70



Mit gerade mal 25 Jahren schaffte die Wienerin Marianne Krupicka unter dem Künstlernamen Mendt mit dem Lied "Wie a [...] mehr »

### Unklarheit über künftigen Veranstalter bei Wiesen-Festivals

Die Ankündigung von Arcadia Live GmbH, ab kommendem Jahr als Exklusivpartner für das Festivalgelände im [...] mehr »

### Mehr Meldungen »

## WERBUNG

Make-up-Trends: Smokey Eyes und heller Teint



Flüchtlinge: Michael Niavarani "belohnt" Negativ-Postings mit Spenden





Auch dieses Mal dockt man bei den ehemaligen Betreibern der "Viennafair" an, die morgen in der Marx Halle die neue Messe "viennacontemporary" starten. Mit ihr feiert man am Samstag (26.9.) ab 23 Uhr im Volksgarten die gemeinsame Abschlussparty. Die neuen Betreiber der "Viennafair" (von 8. bis 11. Oktober in der Messe Wien) hätten der "Parallel Vienna" zwar "ein fast unmoralisches Angebot" gemacht, den bereits fixierten Termin zu ändern, doch man glaube an die Internationalität der neuen Messe in der Marx Halle, sagte Bidner.

Diesmal habe es keinen Open Call gegeben, sondern seien alle Teilnehmer gezielt angesprochen worden, hieß es. Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. "Wir sind stolz darauf, dass auch etablierte Galerien diese Möglichkeit nützen", so Bidner.

Auch in der von Bidner zusammengestellten Sonderausstellung "Parallel United" (inklusive "Indoor-Skulpturengarten") werden auf 500 Quadratmetern nicht nur Newcomer gezeigt, sondern finden sich auch Arbeiten von Gerwald Rockenschaub, Hans Schabus oder Erwin Wurm: "Ich wollte einfach eine gute Mischung."

In dem eindrucksvollen Raum-Labyrinth gibt es auch 42 Künstlerräume sowie Räume, die von unabhängigen Kuratoren gestaltet wurden. Geboten werden auch Interventionen, performative Lesungen und Screenings in einem von Heimo Zobernig geschaffenen Display. "Wir sind eine Mischung aus Museum und Festival, mehr in Richtung Pop Up Store", wagte Bidner eine Definition, was die "Parallel Vienna" denn nun wirklich sei. "Wir sind eine Ergänzung zu den großen Messen und verkaufen vermutlich mehr Information als Kunst." Zumindest Letzteres sollte sich bei einem Eintrittspreis von drei Euro wohl jeder leisten können.



New York Fashion Week startete mit zahlreichen Stars



Taylor Swift tanzte mit siebenjährigem Fan zu "Shake It Off"



Manfred Bauman bringt ein Stück Hollywood zur Photokina nach Köln



Gewinner der Emmys 2015: "Game of Thrones" und "Veep" räumten ab



2 FALTER 39/15

FALTER : WOCHE

THEATER



1  
 Ibsens Nora landet bei Jelinek in einer Textilfabrik. Beide Dramen zusammen ergeben großartiges antikapitalistisches Theater: „Nora“ im Volkstheater (Mi)

- 2 „Unter Tag“: Tanzquartier-Eröffnung im Museumsquartier, Halle G (Fr)
- 3 „Der Mond täuscht einen Abend vor“ im Kabinettheater (Sa, So)

KABARETT



1  
 Über das legitime Herausstreichen von Eigenheiten: Michael Eibensteiners feine Groteske „Nacktaffe“ im Kabarett Niedermair (Sa)

- 2 „Weltwundern“: Lachyoga mit Klaus Eckel in der Kulisse (So)
- 3 „Placebo“: Nadja Maleh ist lustig ganz ohne Pillen in der Gruam (Mo)

LITERATUR



1  
 Schwarte der Saison: Clemens J. Setz präsentiert seinen Stalker-Roman „Die Stunde zwischen Frau und Gitarre“ in der Alten Schmiede (Do)

- 2 Kult: Karl Ove Knausgård mit „Min Kamp“ im Rabenhof (Mi)
- 3 Lyrik: Erstes Wiener Heimorgelorchester im Literaturhaus (Fr)

# Das Beste der Woche

Das Tanzquartier eröffnet die Saison „Unter Tag“, Kultiges von Karl Ove Knausgård im Rabenhof, das Waves Festival beginnt seinen Konzerteigenen und Wanda präsentieren ihr neues Album, leider ausverkauft!

POP/JAZZ



1  
 Weit über 100 Programmpunkte, mehr als ein Dutzend Locations: Das Festival Waves Vienna wird fünf und feiert u.a. mit Little Boots (30.9. bis 4.10.)

- 2 Die Strizzi-Rocker Wanda stellen ihr neues Album vor: Arena (Do)
- 3 Das Festival Vienna Roomservice im Porgy & Bess (24. bis 27.9.)

PARTY



1  
 John Talabot, katalanischer Verknüpfen von House, träumerischem Disco, Kraut und Pop, beim Strom Club in der Pratersauna (Sa)

- 2 Aktionstag gegen Rassismus plus 2000s Club im Fluc (Fr)
- 3 Closing-Party von Parallel Vienna mit Dan Bodan im Volksgarten (Sa)

KLASSIK



1  
 Zurück zur Uraufführung: „Resound“ Beethovens Neunte mit dem Orchester Wiener Akademie im Redoutensaal der Wiener Hofburg (Fr bis So)

- 2 Operette, Kabarett in Theresienstadt: „Komm mit nach Terezin“ im MuTh (Di)
- 3 Tagebuch-Musik: Walsers „Gunten“ mit Phace im Konzerthaus (Fr, Sa)

KINDER



1  
 Aus dem Leben eines Jugendlichen: „Titus“, ein unverkittetes Theaterstück für Kinder ab zwölf Jahren im Dschungel Wien (Fr)

- 2 ArchiKids: Übernachten in einer ehemaligen Schlosserei, Az W (Sa)
- 3 Für Schlaumeier: European Reseachers' Day, Aula der Wissenschaften (Fr)

KUNST



1  
 Der Kunstpreis BC21 ArtAward beweist alle zwei Jahre ein gutes Händchen für spannende Künstler unter 40 Jahren, 21er Haus, Fr 19.00 (bis 29.11.)

- 2 Edvard Munch: Druckgrafik des „Schrei“-Malers, Albertina (bis 24.1.16)
- 3 Parallel Vienna: Kunstausstellung mit Verkauf, Alte Post (23. bis 27.9.)

FILM



1  
 Schwarz, selbstbewusst, sexy: „L.A. Rebellion: Creating a New Black Cinema“, von 24. September bis 8. Oktober im Österreichischen Filmmuseum

- 2 Ein Wiener Punk-Girl findet die Liebe: „Chucks“ ab Fr im Stadtkino
- 3 De Niro will's nochmal wissen: „The Intern“ ab Fr im Burg und Artis (OF)

## 46 Nicht nur Satellit, ein echter Kunstkosmos



Rade Petrasevic: „Don't Make Waves“

- **I**m Vorjahr löste die Eröffnung des
- Kunstevents **Parallel Vienna** einen veritablen Volksauflauf aus. Aber es geht noch größer: Bei der diesjährigen Ausgabe wird das leerstehende Gebäude der Alten Post in der Dominikanerbastei bespielt, das 7000 Quadratmeter Ausstellungsfläche bietet. Gezeigt werden Arbeiten von rund 200 heimischen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern, wobei auch 20 Galerien und 40 künstlerische Projekträume teilnehmen. Bei der sechstägigen Veranstaltung, die mehr als ein Satellit zur gleichzeitig stattfindenden Kunstmesse viennacontemporary sein will, kann Kunst auch käuflich erworben werden. Am letzten Tag der Parallel Vienna findet erstmals eine Auktion statt, das auch einem Flüchtlingsprojekt zugute kommt. **N S**

Alte Post, Di 18.00, bis 27.9.

# „Eine Investition, die sich rechnet“

**Kunst.** Dmitry Aksenov, Eigentümer der Kunstmesse „Viennacontemporary“, über seine Ziele und Strategien

VON MICHAEL HUBER

„Ich freue mich, dass Sie fragen, wie viel ich investiere, und nicht, wie viel ich ausgebe“, sagt Dmitry Aksenov. „Denn dies ist eine kulturelle Investition, die sich am Ende auszahlt.“

Seit 2012 ist der russische Immobilienmagnat führend in Österreichs größte Messe für Gegenwartskunst involviert. Mit der heurigen Neugründung unter dem Namen „Viennacontemporary“ und der Übersiedlung in die Marx Halle, wo die Messe bis Sonntag stattfindet, wurde er Alleineigentümer der Betriebsgesellschaft. Eine Gruppe österreichischer Kunstsammler, die zuvor 30 Prozent hielt, hat nur noch beratende Funktion.

Konkrete Summen will Aksenov nicht nennen, er bekennet aber, dass der Neustart Geld braucht (laut KURIER-Informationen investiert er rund 1,5 Millionen Euro in die Veranstaltung): „Wir glauben an den Erfolg dieser Investition, und wir werden sie so lange unterstützen, wie es nötig ist, um die Messe super-erfolgreich zu machen.“

## Ziel sind die „Top Ten“

Aksenov will die „Viennacontemporary“ innerhalb „einer Jahre“ unter die Top Ten der internationalen Kunstmessen bringen: „Der September in Wien soll ein Fixtermin für jeden Sammler sein“, erklärt der 1966 geborene Unternehmer. „Die Messe ist ein einzigartiger Markt für Kunst aus Russland, Zentral- und Osteuropa, die sonst keinen Zugang zu den Top-Märkten hat.“

**Unternehmer Dmitry Aksenov: Messe-Besitz zwischen Investment und persönlichem Anliegen**



JUERE CHRISTIANEL

Russische und osteuropäische Kunst sei laut Aksenov „massiv unterbewertet“ und daher eine gute Anlage, „aber das ist nicht mein zentrales Motiv“. Der Einstieg in die Messe – damals hieß sie „Viennafair“ – sei auch davon motiviert gewesen, sein „geschäftliches Netzwerk zu erweitern“. Doch die Sache sei immer mehr zum persönlichen Anliegen geworden.

## Freude an Kunst

Sein Initiationserlebnis in Sachen Kunst, sagt Aksenov, hatte er, als ihm ein Bekannter ein abstraktes Bild des litauischen Künstlers Ivars Heinrichson ins Haus hängte: „Ich verstand es nicht, aber ich sagte: Ich werde es behalten und dazulernen.“

Mittlerweile hat der Geschäftsmann, dessen Firmen-Gruppe RDI riesige Wohn- und Geschäftsviertel im Großraum Moskau baut, mithilfe eines Kurators und eines Künstlers eine Sammlung vorrangig russischer und osteuropäischer Kunst aufgebaut. Aksenov setzt sich auch in Museen für Kunst dieser Region ein: Er ist Präsident der „russischen Freunde der Albertina“, er sitzt im

Ankaufs-Beirat für russische und osteuropäische Kunst der Londoner „Tate Modern“ und unterstützt zudem noch die Salzburger Festspiele.

## Mäzen mit Handbremse

Ob er auf der Messe heuer wieder Werke für die Albertina ankaufen werde? „Wir haben noch nicht darüber gesprochen“, sagt Aksenov diplomatisch. Dass der Lichtstrahl der Hoffnung, den russische Geldgeber lange für Kulturinstitutionen verkörpert, in Zeiten von Rezession, Ukraine-Krise und rückläufigem Tourismus an Kraft verloren hat, ist ihm klar. „Schwierige Zeiten minimieren vielleicht Ausgaben für Kultur, aber auf lange Sicht ändert sich das Engagement auf geschäftlicher und kultureller Seite nicht“, sagt er.

Was Geschäft, was Mäzenatentum ist, ist bei Aksenov nicht immer leicht auseinanderzuhalten. Vom Nutzen kultureller Aufwertung ist der Immobilienentwickler jedenfalls überzeugt: Durch Digitalisierung würden sich Standort-Faktoren wie die Nähe zu Arbeit, Bildung und Kultur verändern, erklärt er. „Städte und Bauprojekte stehen plötzlich in einem globalen Wettbewerb zueinander.“

In russischen Wohnbauten forcierte Aksenovs Firma zuletzt diverse Kultur-Projekte. Dass seine Firma einmal in den Wiener Immobilienmarkt einsteigen könnte, schließt Aksenov nicht aus. Ein konkretes Interesse am unweit der Messe-Location gelegenen „Media Quarter Marx“ dementiert er aber.



ALBERT MAVR/COURTESY MARTINEZ\_KÖLN

Schau – und kauf? Bei der Viennacontemporary bietet die Galerie Martinez „Sie“ von Albert Mavr an

## Kunstmessen in Wien: Eine Woche für Sammler und Kunstfreunde

### Viennacontemporary

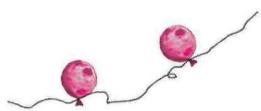
Die Messe mit 99 Galerien aus 25 Ländern findet bis Sonntag in der Marx Halle (ehem. Rinderhalle), 1030 Wien, Karl-Farkas-Gasse 19, statt. [www.viennacontemporary.at](http://www.viennacontemporary.at)

### Parallel-Veranstaltungen

Die Messe „Parallel Vienna“ (bis 27. 9., Alte Post, 1010 Wien, Dominikanerbastei 11) und das Galerien-Programm „curated by“ bieten zusätzlich käufliche Kunst. [parallelvienna.com/curatedby.at](http://parallelvienna.com/curatedby.at)

### Viennafair

Die Marke wird nach der Trennung von Aksenov & Co. vom Messekonzern Reed heuer von einem neuen Veranstalter weitergeführt: 8.–11. 10., Messe Wien, [viennafair.at](http://viennafair.at)



Die WIENERIN ist 30!

... und vielseitiger denn je!



► **VERSCHIEDENES**

**WIEN**

**Auktionen im Palais Dorotheum.** 515 60/0: Jugendstil und Kunsthandwerk des 20. Jahrhunderts, Do 16 Uhr.

**Tag des Denkmals** am So. Detailprogramm: [www.tagdesdenkmals.at](http://www.tagdesdenkmals.at)

**150 Jahre Wiener Tramway.** Jubiläumsfest am So 10 bis 17 Uhr auf dem Rathausplatz. Große Oldtimer-Parade am Ring zwischen Schottentor und Schwarzenbergplatz mit etwa 50 historischen Fahrzeugen aus 150 Jahren Wiener Verkehrsgeschichte von 13 bis 15 Uhr. Showbühne vor dem Rathaus mit Orchester der Wiener Linien (10 Uhr), Christina Stürmer (11.15 Uhr), Monti Beton, Johann K., Herbert Prohaska, Horst Chmela, Tini Kainrath, Michael Seida, Andy Baum von 15.30 bis 17 Uhr.

**Langer Tag der Flucht** am Fr, [www.langertagderflucht.at](http://www.langertagderflucht.at)

**„Sabine Ständenat - Wenn nicht mehr ist, wie es war“**, Fr 19 Uhr in der Buchhandlung Frick am Graben.

**Vienna Design Week.** Internationales Designfestival mit Ausstellungen, Installationen, Führungen, Partys u.a. vom 25.9. bis 4.10, [www.viennadesignweek.at](http://www.viennadesignweek.at)

**vienna contemporary.** internationale Messe zeitgenössischer Kunst mit Fokus auf Zentral-, Ost- und Südosteuropa von Do bis Sa, jeweils 11 bis 19 Uhr, Sovon 11 bis 18 Uhr in der Marx Halle, 3, Karl Farkas-Gasse 19.

**La Donna** am Do 14 bis 21 Uhr, Fr, Sa 12 bis 21 Uhr, So 10 bis 18 Uhr in der Stadthalle

**Reel Rock Film Tour** am Do 20.30 Uhr in der Kletterhalle Wien, [www.reel-rock.eu](http://www.reel-rock.eu)

**Parallel Vienna 2015.** etwa 150 nationale und internationale Künstler, 30 Galerien, Project Spaces u.a., Do bis Sa 12 bis 19 Uhr in der ehemaligen Unternehmenszentrale der Post, 1, Postgasse 10, [www.parallelvienna.com](http://www.parallelvienna.com)

**Festival des Métiers.** Kunsthandwerker der Hermès Ateliers stellen neun unterschiedliche Metiers in der Stallburg der Spanischen Hofreitschule, 1, Reitschulgasse 2, vor. Geöffnet täglich 13 bis 20 Uhr.

**WAMP Designmarkt** mit Schmuck, Accessoires, Kunst und Kulinarik am Sa 10 bis 18 Uhr im MuseumsQuartier.

**Sturmtage** am Fr 17 Uhr, Sa und So ab 15 Uhr im Schloss Neugebäude, 11, Otmar Brix-Gasse 1.

**Das Südburgenland zu Gast in Wien.** Do von 15 bis 21 Uhr im MuseumsQuartier.

**10 Jahre Vienna Dance Contest** am Sa in der Technischen Universität, [www.viennadancecontest.at](http://www.viennadancecontest.at)

**WienWoche** bis 3. Oktober: „Juden schauen“. Installation, performative Lesungen, Vermittlungsprogramm am Fr, Sa und So, „Wer hat Angst vor dem Museum?“ am Fr, Sa und So, jeweils im Weltmuseum Wien, Heldenplatz, [www.wienwoche.org](http://www.wienwoche.org)

**Beobachtung der totalen Mondfinsternis** mit der Wiener Arbeitsgemeinschaft für Astronomie von So auf Mo (2 Uhr) auf der Sofienalpe, Wien 14.

**Wiener Wiesn-Fest** vom 24.9. bis 11.10, tgl ab 11.30 Uhr auf der Kaiserwiese Prater. [www.wienwiesnfest.at](http://www.wienwiesnfest.at)

**Spanische Hofreitschule,** 533 90 31: Vorführungen der Lipizzaner am Sa, So 11 Uhr.

**St. Veiter Kürbisfest** am Sa 10 bis 18 Uhr in 13, Auhofstraße 143-153.

**Live-Übertragungen der Vorstellungen der Wiener Staatsoper** am Fr, Sa und So am Herbst von Karajan-Platz. Infos zum Spielplan: [www.staatsoper.at](http://www.staatsoper.at)

**Oktoberfest** am Fr, Sa und So mit Kasperltheater, Wiener Lied und G'schichten, Frühschoppen u.a. im Restaurant am Kalvarienberg, 947 84 50.

**Thalia,** 3, Landstraßer Hauptstraße 2a/2b, 0732/7615-67516: „Eine Handvoll Rosinen“, Daniel Zipfel am Fr 19 Uhr, „Über meinen Schatten“, Thomas Morgenstern am Sa 19 Uhr.

**„Die Nacht in Tracht“.** Tanzabend mit Harry Blümel am So 17 Uhr in der Panoramashenke, 688 11 82.

**„Auf den Spuren des Löwen“.** Elias Meiri und Timna Brauer am Fr 16 Uhr im Bildungszentrum Simmering, Bücherei, 11, Gottschalkgasse 10, 4000/11165.

# WOHIN am Wochenende

**IN WIEN, NIEDERÖSTERREICH UND IM BURGENLAND**  
DONNERSTAG, 24., BIS SONNTAG, 27. SEPTEMBER

und Gesprächen am Sa ab 17 Uhr im Marx Palast, 3, Maria Jacobi-Gasse 2.

**„Am Anfang war das Feuer - Im römischen Wien“**, So 10 bis 18 Uhr vor dem Looshaus am Michaelerplatz.

**NIEDERÖSTERREICH**

**Bad Deutsch Altenburg:** Radwanderstag am So: Start um 9 Uhr Parkplatz Donaualände Infos: 0650/90 91 777.

**Baden:** Spezialführung „Biedermeier: Die große Welt in Baden“ mit Dr. Chris-

Weingut Fred Loimer; Elisabeth Klar um 20 Uhr im Loisium, Hans Kumpfmüller um 22 Uhr im Ursin Haus; Doris Knecht am So um 11 Uhr im Schloss Haindorf. Karten: 027 34/34 50.

**Michelbach:** Führung „Sterne schauen für Kinder“ am Sa um 19 Uhr, Sonnen- und Kinderführung am So von 14 bis 16 Uhr, jeweils in der NOE Volkssternwarte. Infos: 0676/571 19 24.

**Purkersdorf:** „Marmelade macht Mut“, Charity-Event für Flüchtlingskinder am Fr 9 bis 12 Uhr am Hauptplatz.

**Schiltern:** Arche Noah Raritäten-Kochtag Erdäpfelvielfalt, So 10 bis 18 Uhr im Schaugarten. Informationen: [www.arche-noah.at](http://www.arche-noah.at)

**Schloss Hof:** Barocke Gaumenfreuden – Das eigene Festmahl inszenieren am Fr 18 Uhr. Anmeldung: 0 22 85/20 000-31.

**Tulln:** „Du und das Tier“ mit Schau der kleinen Tiere (Halle 2) am Sa und So von 9 bis 17 Uhr auf dem Messegelände

**Waidhofen/Ybbs:** Kunstauktion mit 110 Bildern, Skulpturen, Karikaturen und kunsthandwerklichen Objekten am Sa um 18 Uhr im RIZ, Kapuzinergasse 6.

**BURGENLAND**

**Althodis:** Baumwipfelweg geöffnet jeweils Mi bis So 10 bis 17 Uhr. Infos: 0664/505 78 79.

**Bad Tatzmannsdorf:** 6. Zonta Charity Walk „Walk For Your Heart“ am So 14 Uhr ab Joseph Haydn Platz.

**Rust:** Nachtwächterführung am Fr um 21 Uhr ab Rathaus.

► **MÄRKTE**

**WIEN**

**Bücherflohmarkt** in der Pfarre Rudolfsheim, 15, Meiselstraße 1, jeden Sa von 9 bis 12 Uhr.

**Pfarre Dornbach,** 17, Rupertusplatz 4, So 9 bis 18 Uhr.

**Museum MUSA,** 1, Felderstraße 6-8, Do 11 bis 20 Uhr, Fr 11 bis 18 Uhr.

**Pfarre Lichtental,** 9, Marktgasse 40, Sa 9 bis 17 Uhr, So 10 bis 15 Uhr

**Caritas Socialis,** 9, Pramerergasse 12, Do 8 bis 16.30 Uhr

**Pfarre Liesing,** 23, Färbermühlgasse 6, Sa 9 bis 17 Uhr, So 10.45 bis 15 Uhr.

**Kaffeehaus-Flohmarkt** am Sa von 10 bis 15 Uhr am Vorplatz der Ottakringer Brauerei, 16, Ottakringer Straße 91.

**Pfarre Ober St. Veit,** 13, Wolftrahplatz 1, Sa 10 bis 18 Uhr So 10 bis 17 Uhr.



**„Old Hollywood - The Last Days of Decandence“, Dinner & Burlesque mit Vicky Butterfly, Betsy Rose, Banbury Cross und Russell Bruner sowie Fia Sco am Samstag 20 Uhr im Wiener Parkhotel Schönbrunn. Karten: ☎ 440 52 91**

Foto: TiggRice

**Apfeltage Wien,** Fr bis So, tgl 10 bis 17 Uhr im Botanischen Garten der Universität, 3, Mechelgasse/Praetoriusgasse.

**Modellbahn-Schau am Brotway** in der Backzentrum Der Mann, 23, Perfektastraße 100, Fr 9 bis 18 Uhr, Sa 9 bis 16 Uhr, So 9 bis 16 Uhr.

**Drachensteigen** mit dem 1. Wiener Drachenausschuss und Flugverein am Sa und So 10 bis 17 Uhr auf der Donauinsel/Floridsdorfer Brücke. Infos: 0680/5010578.

**„Das Mädchen Hirut“**, Benefizveranstaltung am So 14 Uhr im Metro-Kino, 1, Johannesgasse 4

**Aktionstag für Artenvielfalt** am Fr im Palmenhaus im Burggarten.

**Meteor - Internationale Sammlerbörse mit Philatelietag** am So 9 bis 15 Uhr in der Mensa der TU Wien, 4, Wiedner Hauptstraße 8-10.

**Heliski Messe** mit Vorträgen, Filmen

und Triebnig-Löffler am Fr um 18 Uhr im Kaiserhaus Baden, Hauptplatz 1

**Deutsch-Wagram:** Pfarrer Johannes Gönner mit seinem Krimi „Nichts ist vergessen!“ am So um 18 Uhr im Literatursalon, Stadthotel.

**Freiland bei Lilienfeld:** Besuchstag im Feld- und Industriebahnemuseum mit Musik, Eisenbahnflohmarkt u.a., So 10 bis 16 Uhr. Infos: 0664/274 91 13.

**Groß-Enzersdorf:** Indische Küche & Filmklub special: „Mme M und der Duft des Currys“ am Sa um 15.30 Uhr im Kotter. Anmeldung: 0650/680 0974.

**Langenlois:** Septemberlese 2015 am Sa ab 18 Uhr: Arno Geiger um 18 Uhr im

Zuschriften werden erbeten an Gabriele Brezovits für Wien (E-Mail: [gabriele.brezovits@kronenzeitung.at](mailto:gabriele.brezovits@kronenzeitung.at)) und an Veronika Wunderbaldinger für Niederösterreich und Burgenland (E-Mail: [veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at](mailto:veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at))

**Flohmarkt für Kinder** im Seelsorgezentrum St. Katharina/PfarreAspern, 22, Bergengasse 6, am Sa von 10 bis 15 Uhr.  
**Strandbar**, Donaukanal, So 10 bis 18 Uhr  
**Geburtsallianz Österreich**, 23, Perfektastraße 81, So 11 bis 15 Uhr.

► **FESTE**

**NIEDERÖSTERREICH**

**Ardagger:** Kollmitzberger Kirtag am Sa ab 10 Uhr und So ab 10 Uhr.  
**Bruck/Leitha:** Kürbisfest am Sa ab 14 Uhr Bruckmühlpark.  
**Brunn am Gebirge:** Stürmische Zeiten am Weinwanderweg am Sa und So ab 15 Uhr bei den beiden Hiatahütten am Sieghartsberg und am Kaiserried.  
**Gaming:** 1. GeBIERs-Kirtag am So von 9 bis 17 Uhr.  
**Kaltenleutgeben:** Roter-Nasen-Lauf mit anschließendem Familienfest am So ab 9.30 Uhr vor dem Rathaus.  
**Klosterneuburg:** Straßenfest in der Schießstattgasse bei der Rostock Villa am Sa ab 14 Uhr.  
**Lackenhof:** Almabtrieb auf der Teichwies'n Alm am Sa ab 16 Uhr.  
**Mödling:** Weinherbst am Eichkogel, Sa, So 11 Uhr. – 90 Jahre Gasthaus Kobenzl mit Adi Hirschal Sa 17 bis 23 Uhr.  
**Poysdorf:** Wild(es) Traubenfest am So im Freigelände der Wein+Trauben Welt.  
**Rabenstein:** Dirndl Warm Up Party am Fr ab 18 Uhr, Dirndltalernacht in Tracht am Sa ab 20 Uhr am Sportplatz, Pielachtaler Dirndlkirtag am Sa ab 11 Uhr, So ab 8 Uhr Oggersheimerplatz.  
**Retz:** Weinlesefest, Fr ab 16 Uhr, Sa ab 10 Uhr, So ab 9.30 Uhr.  
**Schloss Hof:** Herbstgartentage am Sa und So von 10 bis 18 Uhr.

► **BÜHNE**

**WIEN**

**Kulisse**, 485 38 70: „Viecherl & Co“ mit Christoph Fälbl am Fr 20 Uhr, „Hollywood“, Die Echten, Sa 20 Uhr, „Weltwundern“, Klaus Eckel am So 20 Uhr.  
**Niedermair**, 408 44 92: „Volumen Ö1“, Pigor & Eichhorn am Fr 20 Uhr, „Nacktaffe“, Michael Eibensteiner am Sa 19.30 Uhr, „Volumen Ö1“, Pigor & Eichhorn am So 19.30 Uhr.  
**Orpheum**, 481 17 17: „Schwarzgeldklinik“, Heilbutt & Rosen am Fr 20 Uhr, „Best of aus 15 Jahren The Real Holy Boys“, Pete Art am Sa 20 Uhr, „Vorletzte Worte“, Joesi Prokopetz am So 20 Uhr.  
**Stadtsaal**, 909 22 44: „Silent Symphony“, Drew Sarich & Endwerk Orchester am Do, Fr 20 Uhr, „Schwarzgeldklinik“, Heilbutt & Rosen am Sa 20 Uhr, „Apres Ski – Ruhe da oben!“, Thomas Mraz am So 20 Uhr.  
**Theater am Alsergrund**, 310 46 33: „Mutitasking - aus dem Leben einer Gebärmutter“, Lydia Prenner-Kasper am Fr 19.30 Uhr, „Chakhouka“, Walid Azak am Sa 19.30 Uhr.  
**CasaNova**, 512 21 82: „Two and a Houseman“, Fredi Jirkal am Do 19.30 Uhr, Al Cook am Fr 19.30 Uhr, „Sexy Jesus“, Stefan Haider am Sa 19.30 Uhr.  
**„Die heimliche Präsidentin“**, Fr, Sa und So 20 Uhr im Off-Theater, 7, Kirchengasse 41, 588 85.  
**Theater am Spittelberg**, 526 13 85: Do: Elias Meiri Trio ab 19.30 Uhr, Fr: „Zeitlied“, Georg Clementi, 19.30 Uhr, Sa: Loukia Agapiou trifft Lakis Jordano-poulos, 19.30 Uhr, So: „Herbert und Mimi machen Ferien“, Clownduo Herbert & Mimi ab 11 Uhr, „Fado mit Carminho am So und Mo 19.30 Uhr.“



**Ritterturnier auf Schloss Rosenberg am Samstag und Sonntag, jeweils von 9.30 bis 19 Uhr. Lanzen Turnier zu Pferd von 11.30 bis 12.20 und 15 bis 15.50 Uhr. Alle weiteren Programinfos: www.rosenburg.at**

Foto: Gabriele Moser

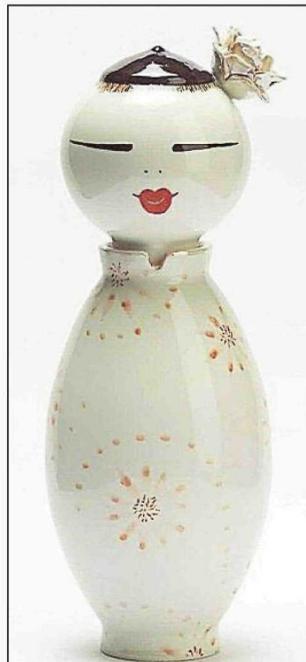
„Über die Fähigkeiten und Kräfte des Menschen und die Verrichtungen des Gehirns“, Judith Humer, Katrin Kröncke u.a. am So 20 Uhr im F23, Breitenfurter Straße 176, einmaliges-gastspiel@gmx.net  
**„Hilfe, wir sind erleuchtet“**, Gabriela Benesch und Erich Furrer am Do 20 Uhr,

„Heimvorteil“, Alex Kristan am Fr 20 Uhr, „Die Schmähflechter“ mit den Stehaufmandln am So 11 Uhr im Rothneusiedlerhof, 0676/602 69 51  
**„Magical Mystery Detour“** mit The Fools Brothers am Do 19.30 Uhr, Zaubershow für Kinder mit Führungen durch das Museum (10, 11 und 12 Uhr) am So von 10 bis 13 Uhr im Circus- und Clownmuseum, 0676/406 88 68  
**Letztes Erfreuliches Operntheater**, 0680/335 47 32: Saison-Eröffnungsfest am Sa 19.30 Uhr.  
**„Otello darf nicht plätzen“**, Do, Fr, Sa 19.30 Uhr im Kolpinghaus, 9, Liechtensteinstraße 100, 0676/78 58 558.  
**„Jubiläums-Welttournee 2015“**, Strobl & Sokal am Sa im Stauds-Pavillon, 16, Yppenmarkt.

► **MUSIK**

**WIEN**

**Vivaldi: Die vier Jahreszeiten**, Orchester 1756 und Solisten am Fr 20.15 Uhr in der Karlskirche, 0662 828 695.  
**Mozart Klavierkonzerte** am Sa und So um 18 Uhr in der Peterskirche, Krypta, 0662 875161  
**Dritte Mann-Zitherkonzert** mit Cornelia Mayer (Zither) sowie Höhepunkte aus „Der Dritte Mann“ am Sa 18 Uhr im Dritte Mann Museum, 586 48 72.  
**Gala 40 Jahre „Freunde der Wiener Staatsoper“**, KS José Carreras, Anita Hartig, Elena Maximova, KS Carlos Álvarez, KS Ruggero Raimondi, KS Heinz Zednik u.a. am Sa 19 Uhr, im MuTh, 347 80 80.  
**Resound-Konzerte** mit dem Orchester Wiener Akademie und Corus sine nomine, Leitung: Martin Haselböck, Laura Aikin (Sopran), Michaela Selinger (Alt), Steve Davislim (Tenor) José Antonio Lopez (Bass) mit Beethovens Neunter Symphonie am Sa und So 19.30 Uhr am Originalschauplatz Großer Redoutensaal der Hofburg (Benefizkonzert „Miteinander - Füreinander für das Wiener Rote Kreuz). Karten: 505 63 56.  
**Burgmusik mit Original Hoch- und Deutschmeister** jeden Sa ab 11 Uhr; Einmarsch durch das Michaelertor, Platzkonzert und anschließend Ausmarsch auf den Michaelerplatz.  
**Orchester der schönen Künste** sowie Angelika Czaban (Sopran), Noemi Makkos (Trompete), Gabor Erdesz (Klarinette) und Daniel Csefalvay (Orgel) am Sa 20.15 Uhr in der Pfarre Alser Vorstadt, 8, Alserstraße 17, am So 18 Uhr in der Pfarre St. Anton, Weissenwolgasse 16  
**„Stones on the water“**, musikalische Wachauschiffahrt mit den Hits der Rolling Stones am Sa 8.40 Uhr auf der MS Kaiserin Elisabeth ab Anlegestation Nußdorf. Mitwirkende: Die Hallstones, Brix-Brothers, Austro-Deluxe. Karten: www.ticketgarden.com  
**„Kraut und Ruam“**, Gerhard Ernst und Franz Suhrada sowie Bela Fischer (Kla-



**1. Kunsthandwerksmarkt mit Teilnehmern aus Österreich und den Nachbarländern von Freitag bis Sonntag in und vor der Porzellanmanufaktur Augarten, 2, Obere Augartenstraße 1.**

**NIEDERÖSTERREICH**

**Szene Bunte Wähne:** Alle Infos: www.sbw.at oder 0 29 82/20 202.  
**Baden:** Dinner & Crime am Fr ab 18.30 Uhr, im Congress Casino, 0 22 52/444 96 444.  
**Kleinengersdorf:** Strebersdorfer Buam am Wochenende in der Hauptstraße 77. Reservierung: 0676/916 39 36.  
**Mödling:** Heinz Marecek „Lauter lachende Lyrik“ am Fr um 20 Uhr in der Bühne Mayer, 0 22 36/24 481.  
**Orth/Donau:** Das fahrende Au-Theater als Rangerwagen am So ab 11 Uhr mehrmalige Aufführungen am Parkplatz Humer's Uferhaus. 0 22 12/35 55. 3.  
**Schwechat:** „Direktor Serenelli und das Schaugeschäft“, Do Fr 20 Uhr im Theater Forum Schwechat, 01/707 82 72.  
**Tulln:** Comedy Hirten „In 80 Minuten um die Welt“ am Fr um 19.30 Uhr, Pigor & Eichhorn „Volumen 8“, Sa 19.30 Uhr, jeweils im Danubium. 96096.

**BURGENLAND**

**Eisenstadt:** „Mord im Museum“, Diner mit Gänsehaut“ am Fr um 19 Uhr im Landesmuseum, 0 26 82/719 4000.  
**St. Martin/Raab:** Dietlinde & Hans Wernerle mit Heinz Lagler am Sa um 18.30 Uhr in der Martinhalle.

## WOHIN am Wochenende

vier) am Do 19.30 Uhr in der Gesellschaft für Musiktheater, 317 06 99.

„**A Musical Affair**“, Trumpets in Concert am Sa 20.30 Uhr in der Minoritenkirche. Karten: 0699/105 50 308

„**Klassik ganz persönlich**“ mit Kammerängerin Angelika Kirchschrager und Florian Krumpöck (Piano) mit Werken von Alma und Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold und Richard Strauss am Fr 19.30 Uhr im Haus der Ingenieure. Karten: 512 01 10.

„**Des Liad von da vakauftn Gitar-Lieder und Geschichten von Liebe und Arbeit, Flucht und Vertreibung**“, Martin Auer am Fr 19.30 Uhr im Spektakel, Hamburger Straße 14 (zugunsten Flüchtlinge).

**Dreispiel im Vierten:** Austrofred „Pferdeleberkäse - Aufsätze und Reportagen“ am Sa 18 Uhr (im Wien Museum), Austrofred-Academy um 19.30 Uhr (RadioKultur Haus), Austrofred in Concert ab 21 Uhr (im Akzent)

**Barrelhouse Jazzband** am Fr 21 Uhr im Jazzland, 533 25 75.

**Vienna Roomservice** von Do bis So im Porgy & Bess, 512 88 11.

**Caroline Kreutzberger** am Fr ab 21.30 Uhr in der Cascade Bar im Vienna Marriott Hotel, 515 18 6800.

„**I hab ka Angst ums Weanaliad. Musikalische Erinnerungen an Josef „Pepi“ Kaderka**“, Elisabeth Fellnhöfer, Conny Sandera, Helga Kohl, Andreas Kainz, Sigi Preisz sowie Prof. Leopold Großmann und Kurt Nieratschker (Klavier) mit Moderation von Wolfgang Stanicek am Fr 18 Uhr im Wiener Phonomuseum, 6, Mollardgasse 8.

**Michaela Rabitsch Quartett**, So 12 Uhr im Arcotel Wimberger, 521 65-0.

**Locomondo** am So 20 Uhr in der Szene, 11, Hauffgasse 26, 749 33 41.

**Måns Zelmerlöw** am So 20 Uhr in der Ottakringer Brauerei, 16, Ottakringer Platz 1, www.wien-ticket.at

**The Legendary Daltons** am Sa ab 17 Uhr in der NAC-Kantine, 0664/1248457

**Kathi Kern & The Rocking Birds**, Sa 21 Uhr im Falk, 203 31 25.

**16er Fest**, Künstlertreff, Kinderprogramm, Japanspecial mit Marimbakon-

zert, u.a. am Fr 14 bis 20 Uhr am Richard Wagner-Platz, Wien 16.

„**Spirit of Harf**“, Monika Stadler und Paul Dinter (Harfe) am Do 19 Uhr im Amtshaus Floridsdorf. Reservierungen: 270 79 17.

**Diamond Jacks & Special Guests** am Fr 20 Uhr in der SiMM City, 11, Simmeringer Hauptstraße 96a, www.simmcity.at

„**I hab' a Stückerl altes Wien entdeckt. Zum 45. Todestag von Josef Fiedler**“, Ingrid Merschl, Irina Nikolayeva (Klavier), Elena Rozanova (Violine), Rudi Malat (Knopfharmonika) und Peter Hirschfeld (Kont ragitarre) am So 16 Uhr im Waldmüllerzentrum, 10, Hasengasse 38, 0660/464 66 14.

**Günther Straub (Piano)** am Fr ab 19.30 Uhr im Gasthaus Lindwurm, 879 77 04.

„**A klane Drahrerei**“, Wolf Aurich, Marika Sobotka, Wolf Frank, Herbert Schöndorfer am So 15.30 Uhr im Konzertcafé Schmid Hansl, 406 36 58.

**Ramsch & Rosen** am Fr 20.30 Uhr im 7Stern, 0699/152 36 157.

**Peter Kern** am Sa 21 Uhr im Louisiana Blues Pub, 0650/85 11 376.

**Strebersdorfer Musikantenstammstisch „Gungen und gespielt“** am Do 18 Uhr im Strebersdorferhof, 21, Rußbergstraße 46, 0676/970 45 47.

**Austropop-Frühshoppen** mit Die Drei am So 13 Uhr beim Heurigen Hirt im Kahlenbergenderhof, 0664/23 73 141.

### NIEDERÖSTERREICH

**Klosterneuburg:** Sonare, Improvisationskonzert von Voces Spontane und



**Internationale Rassehundeschau und Messe „Du und das Tier“ mit verschiedensten Kleintieren, Vögel, Ponys und Rassekatzen am Samstag und Sonntag von 9 bis 17 Uhr auf dem Messegelände in Tulln.**  
Foto: Jürgen Radspieler

Karlheinz Essl am So um 17 Uhr im Essl Museum, 0 22 43/370 50 150.

**Korneuburg:** Hans Theessink Solo am So um 20.30 Uhr im Gwölb, 0 22 62/71 047.

**Mistelbach:** 40 Jahre Roland Neuwirth Extremschrammeln am Sa um 21 Uhr im Alten Depot, 0 25 72/39 55.

**Purkersdorf:** Otto Jaus – Fast fertig, ein musikalischer Amoklauf am Fr um 19.30 Uhr in Die Bühne.

**Rupperthal:** Ignaz Pleyel Klaviertrio am So um 11 Uhr im Ignaz Pleyel Museum, 0 29 55/70 645.

**St. Pölten:** „Cool!“, Alexander Goebel und Band am Fr 20 Uhr, Sa 19.30 Uhr in der Bühne im Hof, 0 27 42/90 80 80 600.

**Wiener Neustadt:** Haydn Jazz Trio am Fr um 19.30 Uhr im Sadtmuseum, 0 26 22/373 951.

**Wolkersdorf:** Lazy Sunday mit Mandys Mischpoche am So um 11 Uhr im Hof, bei Schlechtwetter im Saal, Schloss. Reservierungen: info@forum-wolkersdorf.net

### BURGENLAND

**Eisenstadt:** Blasmusik Phantastisch – Festkonzert anlässlich 50 Jahre Burgenländischer Blasmusikverband am Sa 19.30 Uhr im Kulturzentrum. Infos: 0 26 82/65 181.

**Raiding:** 15 Jahre Landesjugendchor des Burgenländischen Sängerbundes am So 16 Uhr im Lisztzentrum, 0 26 19/510 47.

### ► FÜR KINDER

### WIEN

„**In den Farbtöpf gefallen?!**“, So 14 bis 16.30 Uhr im Kunsthistorischen Museum, 525 24/52 02.

„**Funkelstein und Kronengold. Kaiserliche Schätze**“, Sa 15 und 16 Uhr in der Schatzkammer, 525 24/52 02

„**MAK4Family: Kartoffelkönig**“ am Samstag 14 Uhr im Museum für ange-

wandte Kunst, 1, Stubenring 5, 711 36/298.

**Technisches Museum**, 14, Mariahilfer Straße 212, 899 98/0: „Die Aha-Tour“, Sa 12.30 Uhr, „Mensch - Umwelt - Technik“, Sa 14.15 Uhr, „Blubber-di-blubb“, So 11 Uhr

„**Einmal Bildhauer sein!**“ am Sa und So 15 Uhr im 21er Haus, 795 57/707.

„**Regenbogen-Werkstatt**“ am Sa 14 Uhr im Künstlerhaus, 587 96 63 20.

**DschungelWien im Museums-Quartier**, 522 07 20/20: „Titus“ am Do, Fr 19 Uhr, Kids Campus am Do und Fr (Anmeldung: www.kidscampus.at), „Alltag“, So 16.30 Uhr.

**Kuffner Sternwarte**, 89 174 150 000: Unser Planetensystem, Sa 17 Uhr **Kaiserappartements der Hofburg**, 533 75 70: „Auf den Spuren der schönen Sisi“, Kinderführung am Sa und So 10.30 und 14.30 Uhr.

„**Zuckerwattewolken**“ am Do 10 Uhr, Fr 10 und 16.30 Uhr, Sa 16 Uhr im WUK, 9, Währinger Straße, 401 21/0.

„**Bröckel und die Nus**“, Fr 9, 10.30 und 15 Uhr, Do 9 und 10.30 Uhr, Sa und So 14.30 und 16.30 Uhr im Lilaurum, 3, Göllnergasse 8, 710 26 66.

„**Der Kasperl kommt!**“ am Sa 15 Uhr im Gloria Theater, 278 54 04.

„**Auf den Spuren des Löwen**“, Musik und Märchen aus Afrika mit Timna Brauer und Elias Meiri am Fr 16 Uhr in der Bücherei im Bildungszentrum Simmering, 4000/11165.

**Lalala - Konzert für Kinder**, Sa 15 Uhr im Salon Aspern, 713 35 94/76

„**Der Herbst ist da!**“, Treffpunkt mit dem Umweltspürnasen-Club am Sa 10 Uhr. Anmeldungen: 0650/ 548 48 21.

**Familienfest**, Fr 15 bis 18 Uhr im Familienzentrum friends, 2, Franz Hochedlinger-Gasse 31, 0699/150 523 76.

**Märchenwald-Fest** der Pfadfindergruppe 38 am So 12 bis 17 Uhr in 14, Cumberlanderstraße 46a

„**Das Bussi Bussi-Krokodil!**“, Fr 16 Uhr, Do, Sa, So 15 Uhr im Stammersdorfer Kasperltheater, 0664/244 69 52



Foto: Martin Jochl

**Besuchstag im Feld- und Industriebahnmuseum in Freiland bei Lilienfeld mit Musik, Eisenbahnlohnmarkt u.v.a.m. anlässlich des 50-Jahr-Jubiläums am Sonntag 10 bis 16 Uhr. ☎ 0664/274 91 13, www.feldbahn.at**

# 400 Künstler in sechs Tagen

**Parallel Vienna.** Die ehemalige Unternehmenszentrale der Post wird bis kommenden Sonntag auf 7000 Quadratmetern mit Kunst bespielt.

**Wien.** Mit der Eröffnung der dritten Parallel Vienna startete am Dienstagabend der Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf mehr als 7000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messtag (27. September) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zugutekommen soll.

Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilienentwicklers **Soravia** Group und des Investors Michael Tojner. Sie wollen hier ein Hotel sowie Wohnungen er-

richten. Die Wiener Festwochen bespielen die leerstehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem „Haus der europäischen Geschichte im Exil“ des belgischen Theatermakers Thomas Bellinck.

## Tauschen und Verkaufen

Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun „einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen“, hieß es am Mittwoch bei einem Pressegespräch. Die Parallel Vienna startete vor zwei Jahren im k. u. k. Telegraphenamt am Börseplatz. „Die Idee war, parasitär bei

einer größeren Messe anzudocken“, sagt der künstlerische Direktor, Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8000.

Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. (APA)



FOTOS

VIDEOS

EVENTS

FESTIVALS **NEWS**

GEWINNSPIELE

TRAVELS

LOCATION

# PARALLEL VIENNA 2015 SEPTEMBER 23<sup>RD</sup>-27<sup>TH</sup>

ALTE POST

9 DOMINIKANERBASTEI, 1010 WIEN

## PARALLEL VIENNA 2015 - ALTE POST



TEILEN

WAS?

CLU

WANN?

23.

von T

WO?

ALT

Dom

WIEVIEL?

KEIN

ZUSAGEN?

5

BESCHREIBUNG

www

Para

true

pres

is a f

curat

invite

with

curat

This

exclu

Vienn

as a

for in

Para

and c

Vienn

Para

artis

galle

unde



X NEIN, ich bin ein Stubenhocker

### RIDE WITH US!

Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse

LOSAFAHREN!

### RIDE WITH US!

Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse

LOSAFAHREN!

### RIDE WITH US!

Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse

LOSAFAHREN!

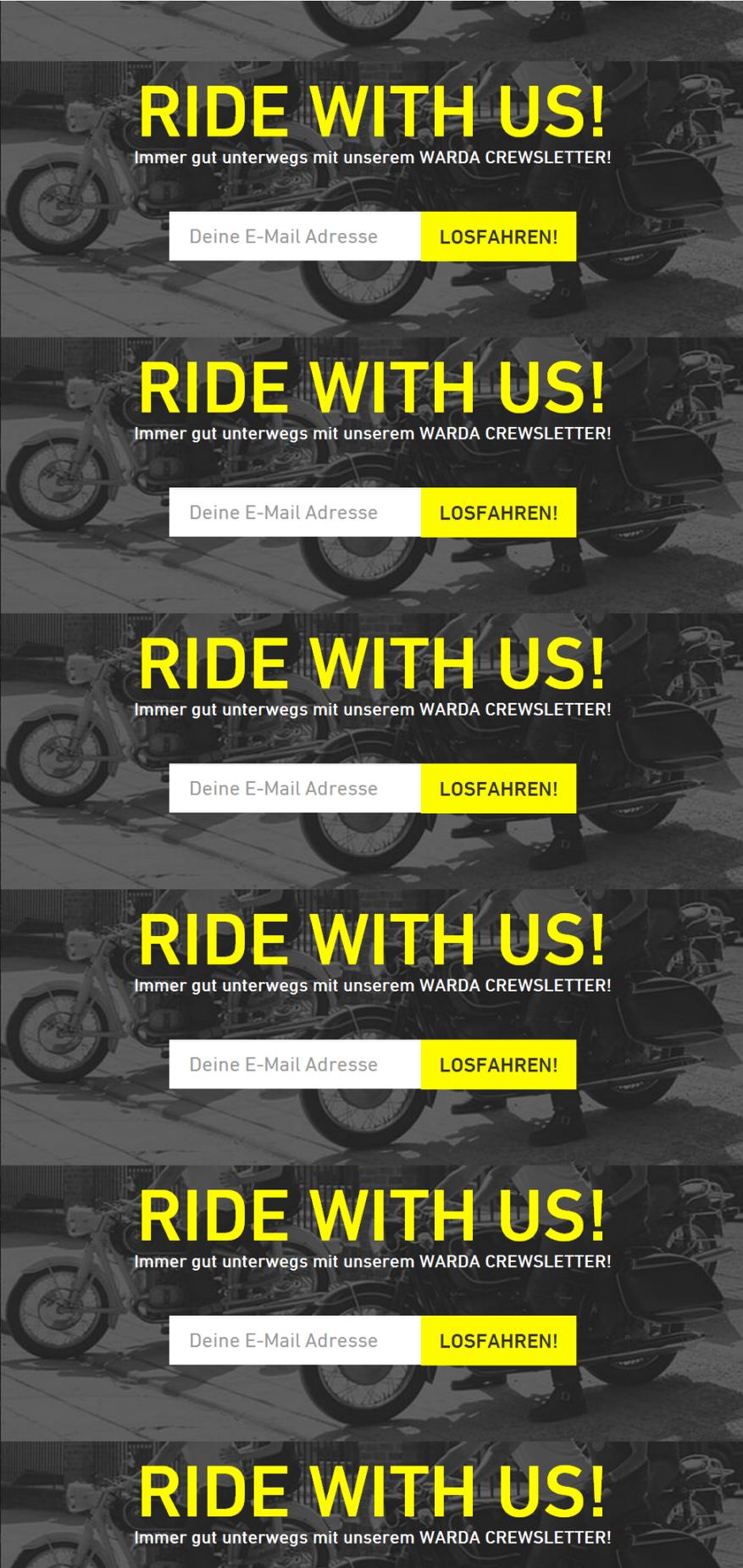
### RIDE WITH US!

Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse

LOSAFAHREN!

Para  
with  
youn  
the e  
Para  
meta  
infra  
its- e  
self-  
into  
third  
30 pr  
curat  
SPEC  
Wert  
www  
Sora  
www  
Hohe  
www  
Bund  
www  
Barta  
www  
Grub  
www  
Art S  
www  
Mott  
www  
Wien  
www  
Der S  
www  
Volke  
www  
FM4  
fm4  
Art &  
www  
Friez  
www  
Mag  
www  
Beck  
www  
Red  
www  
Mak  
www  
Juliu  
www  
Ante  
www  
Vice  
www  
Kultu  
www



**RIDE WITH US!**  
Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

**RIDE WITH US!**  
Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

**RIDE WITH US!**  
Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

**RIDE WITH US!**  
Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

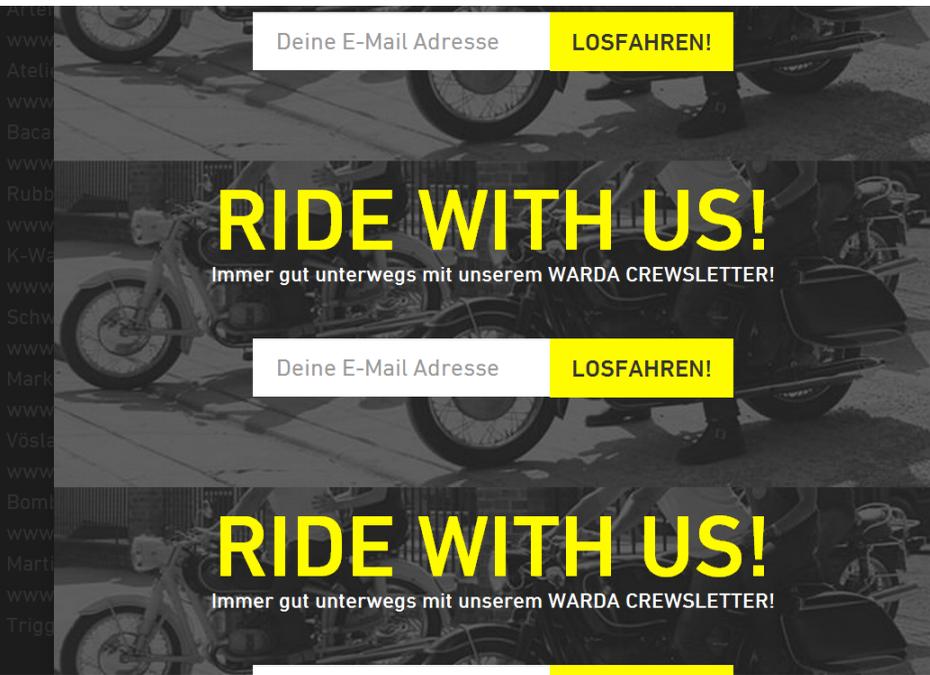
Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

**RIDE WITH US!**  
Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

**RIDE WITH US!**  
Immer gut unterwegs mit unserem WARDA CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**



Atell  
www  
Baca  
www  
Rubb  
www  
K-Wa  
www  
Schw  
www  
Mark  
www  
Vösl  
www  
Bom  
www  
Mart  
www  
Trigg

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

# RIDE WITH US!

Immer gut unterwegs mit unserem WARDА CREWSLETTER!

Deine E-Mail Adresse **LOSAHREN!**

# RIDE WITH US!

Immer gut unterwegs mit unserem WARDА CREWSLETTER!

Nebenbei

1/3



Rihanna ist kein Vorbild

Meistgelesen Leben

1. **Edwige Belmore: Die "Königin der Punks" ist tot**
2. **Lena Hoschek designt Palmers-Dessous**
3. **Amtlich approbiert: Wo Wien am schiachsten ist**
4. **Aus der Patsche mit dem Patschen an der Donau**
5. **Hermès in der Wiener Hofreitschule: Kein Zaumzeug für eine Saison**

Geschmacksfrage



Die Testerin

Petra Percher im Hiddenkitchen Park



Der Verkoster

Gerhard Hofer degustiert im Weinkeller

# Parallel Vienna: 400 Künstler in sechs Tagen



Bild: (c) Parallel Vienna

**Die ehemalige Unternehmenszentrale der Post wird bis kommenden Sonntag auf 7000 Quadratmetern mit Kunst bespielt.**

23.09.2015 | 18:23 | (Die Presse)

Wien. Mit der Eröffnung der dritten Parallel Vienna startete am Dienstagabend der Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf mehr als 7000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (27. September) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zugutekommen soll.

Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilienentwicklers Soravia Group und des Investors Michael Tojner. Sie wollen hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem „Haus der europäischen Geschichte im Exil“ des belgischen Theatermachers Thomas Bellinck.

## Tauschen und Verkaufen

Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun „einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen“, hieß es am Mittwoch bei einem Pressegespräch. Die Parallel Vienna startete vor zwei Jahren im k.u.k. Telegraphenamt am Börseplatz. „Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken“, sagt der künstlerische Direktor, Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8000.



»OBSERVER«

Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. (APA)

("Die Presse", Print-Ausgabe, 24.09.2015)

diepresse.com

diepresse.com

23.09.2015

Web-Clipping Österreich

Auftr.: 9895, Clip: 69284673, SB: Parallel Vienna

Position

www.observer.at

## Quiz





# Parallel Vienna: 400 Künstler in sechs Tagen

23.09.2015 | 18:23 | (Die Presse)

*Die ehemalige Unternehmenszentrale der Post wird bis kommenden Sonntag auf 7000 Quadratmetern mit Kunst bespielt.*



**Wien.** Mit der Eröffnung der dritten Parallel Vienna startete am Dienstagabend der Kunstherbst in Wien. In der Alten Post im ersten Bezirk werden auf mehr als 7000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler gezeigt. Erstmals gibt es am letzten Messetag (27.September) eine Kunstauktion, deren Gewinn zur Hälfte einem karitativen Flüchtlingsprojekt zugutekommen soll.

Die weitläufige ehemalige Unternehmenszentrale der Post befindet sich heute im Besitz des Immobilienentwicklers Soravia Group und des Investors Michael Tojner. Sie wollen hier ein Hotel sowie Wohnungen errichten. Die Wiener Festwochen bespielten die leer stehenden Zimmerfluchten, Gänge und Säle vor einem Jahr mit dem „Haus der europäischen Geschichte im Exil“ des belgischen Theatermakers Thomas Bellinck.

## Tauschen und Verkaufen

Bis Sonntag bieten die Räumlichkeiten auf drei Stockwerken nun „einzigartige Rahmenbedingungen für innovatives Ausstellen, Tauschen und Verkaufen“, hieß es am Mittwoch bei einem Pressegespräch. Die Parallel Vienna startete vor zwei Jahren im k.u.k. Telegrafenturm am Börseplatz. „Die Idee war, parasitär bei einer größeren Messe anzudocken“, sagt der künstlerische Direktor, Stefan Bidner. Schließlich gebe es zu wenige Möglichkeiten für junge Talente, sich einem größeren Publikum zu präsentieren. 2013 verzeichnete man 5000 Besucher, 2014 waren es im ehemaligen Hauptzollamt schon 8000.

Unter den 20 Galerien, die – im Gegensatz zu den Einzelkünstlern – ebenso wie die 40 Project Spaces Miete zahlen, befinden sich mit Christine König, Krinzinger, Charim, Gabriele Senn, Michaela Stock oder Krobath auch viele wichtige Player der heimischen Kunstszene. (APA)

(„Die Presse“, Print-Ausgabe, 24.09.2015)

## Kurzzusammenfassung Radio

Datum: 22.09.2015  
Sender: Ö1  
Sendung: Kulturjournal  
Uhrzeit: 17:09 Uhr

Übermorgen Donnerstag beginnt in der Wiener Marxhalle die internationale Kunstmesse Vienna Contemporary und schon heute startet in der Innenstadt Parallel Vienna. Die alternative Messe für zeitgenössische Kunst will parallel zur institutionellen Verkaufsmesse neue Perspektiven auf zeitgenössisches Kunstschaffen eröffnen. Schauplatz der dritten Auflage von Parallel Vienna ist die alte Post in der Dominikanerbastei, wo auf rund 7000m<sup>2</sup> Ausstellungs- und Präsentationsflächen geschaffen wurden. (Bericht)

**JETZT NEU !! Bestellen Sie »HIER« Ihren Mitschnitt - jetzt auch als Download - online mit einem Klick.**

### Kunstherbst in Wien

WIEN. Am Dienstagabend wurde die dritte „Parallel Vienna“ eröffnet, die in der Alten Post im ersten Bezirk auf über 7000 Quadratmetern rund 400 nationale und internationale Künstler zeigt. Gestern Abend ist dann in der Marx Halle die neue „viennacontemporary“ mit 99 Galerien gestartet.

# HEUTE

KRONEN ZEITUNG  
 VERANSTALTUNGSKALENDER  
 FREITAG, 25. SEPTEMBER 2015

## WIEN

### VERANSTALTUNGEN

**Festival des Métiers**, Kunsthandwerker der Hermès Ateliers stellen neun unterschiedliche Metiers in der Stallburg der Spanischen Hofreitschule, 1, Reitschulgasse 2, vor. Geöffnet täglich 13 bis 20 Uhr.

**Spanische Hofreitschule**, 533 90 31: Architekturführung bis in die Dachgeschosse der barocken Winterreitschule am Sa 14.30 Uhr. – Vorführungen der Lipizzaner am Sa und So um 11 Uhr.

**WAMP Designmarkt** mit Schmuck, Accessoires, Kunst und Kulinarik am Sa 10 bis 18 Uhr im MuseumsQuartier.

**Langer Tag der Flucht** am Fr, www.langertagderflucht.at

**Vienna Design Week**, Internationales Designfestival mit Ausstellungen, Installationen, Führungen, Partys u.a. v bis 4.10, www.viennadesignweek.at

**vienna contemporary**, internationale Messe zeitgenössischer Kunst mit Fokus auf Zentral-, Ost- und Südosteuropa am Fr, Sa 11 bis 19 Uhr, So 11 bis 18 Uhr in der Marx Halle, 3, Karl Farkas-Gasse 19.

**La Donna** bis So in der Stadthalle

**Parallel Vienna 2015**, etwa 150 nationale und internationale Künstler, 30 Galerien, Project Spaces und Räume, unabhängige Kuratoren u.a. bis Sa 12 bis 19 Uhr in der ehemaligen Unternehmenszentrale der Post, 1, Postgasse 10, www.parallelvienna.com

**„Sabine Ständenat - Wenn nicht mehr ist, wie es war“**, 19 Uhr in der Buchhandlung Frick am Graben.

**„Old Hollywood - The Last Days of Decadence“**, Dinner & Burlesque mit Vicky Butterfly, Betsy Rose, Banbury Cross und Russell Bruner und Fia Sco am Sa 20 Uhr im Parkhotel Schönbrunn. Karten: 440 52 91.

**„Wie(n) verzaubert – der Stadtmärchenpfad“**, zauberhafte Märcheninstallationen in leerstehenden Schaufenstern und Geschäftslokalen in der Reindorfstraße und in den umliegenden Gassen bis 11. Okt. zu besichtigen, Wien 15.

**Sturmtage** um 17 Uhr, Sa und So ab 15 Uhr im Schloss Neugebäude, 11, Otmar Brix-Gasse 1.

**10 Jahre Vienna Dance Contest** am Sa in der Technischen Universität, www.viennadancecontest.at

**WienWoche** bis 3. Oktober: „Juden schauen. Installation, performative Lesungen, Vermittlungsprogramm am Fr, Sa und So, „Wer hat Angst vor dem Museum?“ am Fr, Sa und So, jeweils im Weltmuseum Wien, Heldenplatz, www.wienwoche.org

**Wiener Wiesn-Fest** bis 11.10, tgl ab 11.30 Uhr auf der Kaiserviese im Prater. www.wienerwiesnfest.at

**Hauptbücherei am Gürtel**, 7, Urban Loritz Platz 2a, 4000/84548: Tag der Sprachen von 9.30 bis 17.30 Uhr.

**Oktoberfest** mit Kasperltheater, Wiener Lied und G'schichten, Frühschoppen u.a. von Fr bis So im Restaurant am Kalvarienberg, 947 84 50.

**Thalia**, 3, Landstraßer Hauptstraße 2a/2b, 0732/7615-67516: „Eine Handvoll Rosinen“, Daniel Zipfel ab 19 Uhr, „Über meinen Schatten“, Thomas Morgenstern am Sa 19 Uhr.

**Apfeltage Wien** bis So, tgl 10 bis 17 Uhr im Botanischen Garten der Universität, 3, Mechelgasse/Praetoriusgasse.

**Modellbahn-Schau am Brotway** in der Backzentrum Der Mann, 23, Perfektastraße 100, von 9 bis 18 Uhr, Sa 9 bis 17 Uhr, So 9 bis 16 Uhr.

**Aktionstag für Artenvielfalt** am Fr im Palmenhaus im Burggarten.

**15. Rotlicht Poetry Slam** um 19.30 Uhr in der Arena Bar, 5, Margaretenstraße 117.

**Straßenfest** von 14 bis 19 Uhr in der aspern Seestadt, Maria Tusch-Straße und Hermine Dasovsky-Platz.

**Tag der offenen Tür**, 11 bis 18 Uhr im Ute Bock-Haus, 10, Zohmannngasse 28

**Legendary Boogie-DJ's Friday Night** ab 20 Uhr im Dancing Pö, 0699/150 20 430

**Lesung „Unter dem Apfelbaum“** von Gudrun Büchle um 19 Uhr bei start4art, 0680/206 71 71

**16er Fest**, Künstlertreff, Kinderprogramm, Japanspecial mit Marimbakon-



Foto: Peter Tomschi

**Stadlauer Kirtag mit Vergnügungspark und Musik am Freitag ab 15 Uhr, Samstag ab 13 Uhr sowie am Sonntag ab 11 Uhr in Wien 22, Stadlauer Straße 26-200.**

zert, u.a. von 14 bis 20 Uhr am Richard Wagner-Platz, Wien 16.

## THEATER, BÜHNE

**Kulisse**, 485 38 70: „Viecherl & Co“ mit Christoph Fällb um 20 Uhr, „Hollywood“, Die Echten am Sa 20 Uhr, „Weltwundern“, Klaus Eckel am So 20 Uhr.

**Niedermair**, 408 44 92: „Volumen Ö1“, Pigor & Eichhorn ab 20 Uhr, „Nacktaffe“, Michael Eibensteiner am Sa 19.30 Uhr, „Volumen Ö1“, Pigor & Eichhorn am So 19.30 Uhr.

**Orpheum**, 481 17 17: „Schwarzgeldklinik“, Heilbutt & Rosen ab 20 Uhr, „Best of aus 15 Jahren The Real Holy Boys“, Pete Art am Sa 20 Uhr, „Vorletzte Worte“, Joesi Prokopetz am So 20 Uhr.  
**Stadtsaal**, 909 22 44: „Silent Symphony“, Drew Sarich & Endwerk Orchester am Do, Fr 20 Uhr, „Schwarzgeldklinik“, Heilbutt & Rosen am Sa 20 Uhr, „Aprs Ski – Ruhe da oben!“, Thomas Mraz am So 20 Uhr.

**Theater am Alsergrund**, 310 46 33: „Muttasking - aus dem Leben einer Gebärmutter“, Lydia Prenner-Kasper um 19.30 Uhr, „Chakchouka“, Walid Azak am Sa 19.30 Uhr.

**CasaNova**, 512 21 82: Al Cook ab 19.30 Uhr, „Sexy Jesus“, Stefan Haider am Sa 19.30 Uhr

„Die heimliche Präsidentin“ am Fr, Sa und So 20 Uhr im Off-Theater, 7, Kirchengasse 41, 588 85.

**Theater am Spittelberg**, 526 13 85: Fr: „Zeitlieder“, Georg Clementi, 19.30 Uhr, Sa: Loukia Agapiou trifft Lakis Jordanopoulos, 19.30 Uhr, So: „Herbert und Mimi machen Ferien“, Clownduo Herbert & Mimi ab 11 Uhr, Fado mit Carinho ab 19.30 Uhr.

**Marionettentheater Schloss Schönbrunn**, 817 32 47: Die Zauberröfle, Fr, Sa 19 Uhr, So 16 Uhr; Aladdin und die Wunderlampe am Sa 16 Uhr.

„Heimvorteil“, Alex Kristan ab 20 Uhr im Rotheusiedlerhof, 0676/602 69 51

„Der Mond täuscht einen Abend vor“, Sa 20 Uhr, So 16.30 Uhr im Kabinentheater, 585 74 05.

**Letztes Erfreuliches Operntheater**, 3, Ungargasse 18, 0680/335 47 32: Saison-Eröffnungsfest am Sa 19.30 Uhr.

„Verrückte haben's auch nicht leicht“, 's goldene Wienerherz am Sa 20 Uhr in 3, Sebastianplatz 3, 0699/192499 87

„Otello darf nicht platzen“, Fr, Sa 19.30 Uhr im Kolpinghaus, 9, Liechtensteinstraße 100, 0676/78 58 558.

## MUSIK

**Musik an Wiens ältester Orgel in der Franziskanerkirche** um 14 Uhr.

„Friday Afternoons“ mit den Wiener Sängerknaben und Camerata Schulz um 17.30 Uhr, Gala 40 Jahre „Freunde der Wiener Staatsoper“, KS José Carreras, Anita Hartig, Elena Maximova, KS Carlos Álvarez, KS Ruggero Raimondi, KS Heinz Zednik u.a. am Sa 19 Uhr im MuTh, 347 80 80.

**Burgmusik mit Original Hoch- und Deutschmeister** jeden Sa ab 11 Uhr; Einmarsch durch das Michaelertor, Platzkonzert und anschließend Ausmarsch auf den Michaelerplatz

„Klassik ganz persönlich“ mit Kammer Sängerin Angelika Kirchschrager und Florian Krumpöck (Piano) mit Werken



**16. Garnisonsball auf Schloss Weitra im Waldviertel heute, Freitag, ab 19 Uhr. Für gute Stimmung sorgen Metroklub Big Band, Schickeria, Clarks, Trio Rosie, Jagdhornbläser Gmünd sowie DJ Roberto. Der Erlös dient einem karitativen Zweck. Infos: [www.garnisonsball-weitra.at](http://www.garnisonsball-weitra.at)**

Foto: Gabriele Moser

von Alma und Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold und Richard Strauss ab 19.30 Uhr im Haus der Ingenieure, 1, Eschenbachgasse 9. Karten: 512 01 10.

„Stones on the water“, musikalische Wachauschiffahrt mit den Hits der Rolling Stones am Sa 8.40 Uhr auf der MS Kaiserin Elisabeth ab Anlegestation Nußdorf. Mitwirkende: Die Hallstones, Brix-Brothers, Austro-Deluxe. Karten: [www.ticketgarden.com](http://www.ticketgarden.com)

„Kann denn Liebe Sünde sein?“ mit SingingDREAMTeam um 19 Uhr im Nikita dal russo, 0699/11 48 38 48

Aliya Turetayeva ab 19 Uhr in der Gesellschaft für Musiktheater, 317 06 99.

„A Musical Affair“, Trumpets in Concert am Sa 20.30 Uhr in der Minoritenkirche. Karten: 0699/105 50 308

**Solisten des Wiener KammerOrchesters** am Fr und Sa 20.30 Uhr im Stephansdom. Karten: 581 86 40.

**Tomoko Mayeda (Violine)** um 19.30 Uhr in der Peterskirche.

**Cantus Novus Wien**, Leitung: Thomas Holmes, Sonja Equiluz (Klarinette) um 19.30 Uhr in der Otto Wagner Kirche am Steinhof, 14, Baumgartner Höhe 1.

„Des Liad von da vakaufn Gitar - Lieder und Geschichten von Liebe und Arbeit, Flucht und Vertreibung“, Benefizkonzert Martin Auer ab 19.30 Uhr im Spektakel, Hamburger Straße 14 (zugunsten Flüchtlingen).

„Jazztime“, Christian Reiner im Gespräch mit Andreas Felber um 19 Uhr im Radio Kultur Haus, 501 70 377.

**Barlehouse Jazzband** ab 21 Uhr, Together am Sa 21 Uhr im Jazzland, 533 25 75.

**Vienna Roomservice** bis So im Porgy & Bess, 512 88 11.

**Caroline Kreutzberger** ab 21.30 Uhr in der Cascade Bar im Vienna Marriott Hotel, 1, Parkring 12a, 515 18 6800.

**Jazz** mit Sophie Hassfurthner, Markus

Gaudriot, Karol Hodas um 21.30 Uhr in der SHIKI-Bar, 512 73 97.

**Honky Tonk Barflies** um 19 Uhr im Kulturlecker Eßling, 22, Eßlinger Hauptstraße 96.

**rio Wien** ab 21 Uhr, Kathi Kern & The Rocking Birds am Sa 21 Uhr im Falk, 21, Kagraner Platz, 203 31 25.

**Diamond Jacks & Special Guests** ab 20 Uhr in der SiMM City, 11, Simmeringer Hauptstraße 96a, [www.simmcity.at](http://www.simmcity.at)  
**Richard Oesterreicher Quartett** um 20 Uhr im Zwe, 0676/54 74 764.

„Singen im Herbst“ mit Herbert Zotti und Christine Enzenhofer um 19 Uhr im Bockkeller, 416 23 66.

**Ronja & Living Transit** ab 20 Uhr in der Sargfabrik, 988 98.

**Günther Straub (Piano)** ab 19.30 Uhr im Gasthaus Lindwurm, 879 77 04.

**Literaturhaus Wien**, 7, Seidengasse 13, 526 20 44/0: 20 Jahre Erstes Wiener Heimorgel Orchester ab 19 Uhr.  
**Ramsch & Rosen** ab 20.30 Uhr im 7Stern, 0699/152 36 157.

„Singen im Herbst“, Herbert Zotti und Christine Enzenhofer um 19 Uhr im Bockkeller, 16, Gallitzinstraße 1.

**Midnight Coffee** ab 21 Uhr im Louisiana Blues Pub, 0650/85 11 376.

**Stranzinger und C.J. Metal Mama & gang**, 21 Uhr in der Souveranda, 9, Althanstraße 12, 368 20 50.

## FÜR KINDER

**DschungelWien im MuseumsQuartier**, 522 07 20/20: „Titus“ um 19 Uhr, „Alltag“, So 16.30 Uhr.

„Zuckerwattewolken“, 10 und 16.30 Uhr, Sa 16 Uhr im WUK, 401 21/0.

„Bröckel und die Nus“ um 9, 10.30 und 15 Uhr, Sa und So 14.30 und 16.30 Uhr im Lilarum, 710 26 66.

„Der Kasperl kommt!“ am Sa 15 Uhr im Gloria Theater, 278 54 04.

„Auf den Spuren des Löwen“, Musik und Märchen aus Afrika mit Timna Brauer und Elias Meiri um 16 Uhr in der Bücherei im Bildungszentrum Simmering, 4000/11165.

**Pauls Bilderbuchkino** um 16 Uhr in der

Bücherei Schwendermarkt, 15, Schwendergasse 39, 4000/15161.

„Herbstliche Blumenwiesen“, Treffpunkt mit dem Umweltpürmasenclub bei der U1 Donauinsel. Anmeldungen: 0650/548 48 21.

**Familienfest**, 15 bis 18 Uhr im Familienzentrum friends, 0699/150 523 76.  
„Das Bussi-Bussi-Krokodil!“, 16 Uhr, Sa, So 15 Uhr im Stammersdorfer Kasperltheater, 0664/244 69 52.

„Luft-ikus“, Sa 11 bis 13 Uhr in der gallery 12-14, Schleifmühlgasse 12-14.

„SOS Boat of Hope“ ab 16 Uhr und Sa ab 10 Uhr in der wienXtra-kinderinfo, 7, Museumsplatz 1, Hof 2. Anmeldungen erforderlich: 4000/84 400.

## „KRONE“-TIPP DES TAGES

### ► Kunsthandwerker

1. Markt mit Ausstellern aus Österreich und den Nachbarländern in und vor der Porzellanmanufaktur Augarten, 2. Obere Augartenstraße 1, Freitag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr; Schau-malen jeweils 10 bis 13 Uhr, Führungen durch das Augartenmuseum am Samstag und Sonntag um 15 und 16 Uhr; Porzellanmalen für Kinder und Erwachsene an allen drei Tagen von 14 bis 17 Uhr.

### ► Photowalk

„Mein Wien-Bild“ im Rahmen des Langen Tag der Flucht von 13 bis 15 Uhr, 15.30 bis 17.30 Uhr im Kunst-HausWien. Anmeldungen erforderlich: [info@kunsthauswien.com](mailto:info@kunsthauswien.com)

### ► Josef Kaderka

„I hab ka Angst was Weanialid - Musikalische Erinnerungen“ mit Elisabeth Fellnhöfer, Conny Sandera, Helga Kohl, Andreas Kainz, Sigi Preisz sowie Prof. Leopold Großmann und Kurt Nieratschker (Klavier) mit Moderation von Wolfgang Stanicek ab 18 Uhr im Wiener Phononuseum, 6, Mollardgasse 8.

Zuschriften werden erbeten an Gabriele Brezovits für Wien (E-Mail: [gabriele.brezovits@kronenzeitung.at](mailto:gabriele.brezovits@kronenzeitung.at)) und an Veronika Wunderbaldinger für Niederösterreich und Burgenland (E-Mail: [veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at](mailto:veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at))

# Die Woche mit zehn Tagen

Vienna Design Week 2015: Tradition und Innovation, Zusammenarbeiten und Zusammenleben.

Von Manisha Jothady

Wien, die verschlafene Donaumetropole? Das war einmal. Besonders dieser Tage jagt eine Veranstaltung die andere. Das in 20 Wiener Galerien stattfindende Projekt curated by vienna ist in vollem Gange. Erst am Dienstag hat die Kunstmesse Parallel in der Alten Post eröffnet, tags darauf die viennacontemporary (vormals Viennafair) in der Marx Halle. Heute, Freitag, geht die 2007 ins Leben gerufene Vienna Design Week in ihre neunte Runde.

Österreichs größtes Designfestival mit einer Vielzahl an Schauplätzen in ganz Wien begeisterte zuletzt 34.200 Besucher. Entstehungs- und Produktionsprozesse offenzulegen und das experimentelle Arbeiten vor Ort anzuregen, sind die Kernthemen des von Lilli Hollein mitinitiierten und kuratierten Events. Auch heuer zeigt sich, dass es bei Design um weit mehr als das schöne Gestalten von Objekten geht. Denn Design, in welcher Form auch immer, umgibt uns in sämtlichen Lebenssituationen.

## Design ist alles

Alles ist gewissermaßen durchdacht und geformt – nicht nur Gebrauchs- oder Luxusgüter, sondern auch strategische Konzepte, die das Zusammenleben verbessern sollen. Mit über 150 Programmpunkten trägt die Vienna Design Week auch diesen Herbst zu einem erweiterten Verständnis des Designbegriffs bei.

Wie schon in den Vorjahren werden auch heuer wieder Traditionsunternehmen und Geschäftslokale unterschiedlichster Branchen im Zentrum der Auseinandersetzung. Die Wiener Essig Brauerei Gegenbauer hat hier ihren traditionellen Sitz. Auch die auf Wasserstrahlzuschneide unterschiedlichster Materialien spezia-



**Ales ist Design:** Die Vienna Design Week ist formbewusst, kombiniert Handwerk mit Innovation. Im Bild: Thomas Licht: „Warum eine Frau und ein Mann gute Schuhe tragen sollten“, 2015. Foto: Thomas Licht

lisierte Firma PEGA-cut ist hier angesiedelt, weiters die von Walter und Michael Müller geführte Meistertischlerei 2M, die sich neben der Schreinerei auf Sandstrahltechnik zur Oberflächenbearbeitung nicht nur von Holz, sondern auch Glas, Metall und Keramik spezialisiert hat.

Im Vorfeld der Designweek wurden Unternehmen wie diese mit jungen österreichischen und internationalen Designern zusammengebracht. Im Rahmen geführter Touren kann man sich nun von den Produkten überraschen lassen, die aus dem Zusammenwirken von traditionellem Fachwissen und zeitgenössischem Design hervorgegangen sind.

Für die Festivalzentrale hat man heuer einen besonders guten Ort gewählt: Im Areal der ehema-

ligen Ankerbrotfabrik, das sich in den letzten Jahren durch die dort beheimateten Institutionen vor allem zur Anlaufstelle für die Liebhaber der bildenden Kunst und Fotografie entwickelt hat, bespielt die Vienna Design Week mit einer beachtlichen Anzahl an Kooperationspartnern gleich sechs Räumlichkeiten.

## Kunst im Alltag

Hoch über den Dächern der Stadt, mit einem Ausblick, der bis nach Bratislava zu reichen scheint, freut man sich hier über die Möbeldesigns, die heimische Kreativität mit Interio realisiert haben. Im Vordergrund stand dabei die Frage, wie archetypische Einrichtungsgegenstände für die Gegenwart reaktiviert werden können. Ungemein ansprechend etwa die

Garderobe von Patrick Rampelotto mit variablen Einzelmodulen, die – an die Kleiderhaken an alten Wirtshausvertäfelungen erinnernd – jeweils aus einer Aufhängvorrichtung besteht. Darüber ist ein Spiegelobjekt fixiert, das auch als Geheimfach dienen kann. Robert Rüf dagegen verleiht dem Almer – einem einst für Alpenregionen typischen Schrank ein zeitgenössisches Gesicht.

Laborcharakter strahlen die weitläufigen Räumlichkeiten sechs Etagen unterhalb der Skyloft aus. Hier zeigt etwa das Duo mischer\*traxler seine mehr in Richtung bildender Kunst tendierenden Objekte, die im Auftrag des Champagnerherstellers Perrier-Jouët und dessen Mission „Kunst in den Alltag hineinzufragen“ entstanden. Die Installation

„Ephemera“ besteht unter anderem aus einem Tisch, der wie ein künstliches Herbarium anmutet. Nähert man sich den schablonenförmigen Pflanzmotiven, knicken sie ein. Geht man auf Distanz, gedeiht alles wieder.

Durchwegs schickem Interieur begegnet man in Nachbarschaft dazu anhand einer Bierbar, die das Design- und Architekturbüros Labvrt für die Biermanufaktur R.M. Müller entworfen hat. In sozialer Hinsicht beeindruckt vor allem das Projekt „Roma Artisans: Craft Reloaded“, das sich den Fertigkeiten der Kupferschmiede, der Holzschnitzerei und Besenbinderei widmet, die für die Volksgruppe der Roma lange Zeit ebenso identitätsstiftend wie die einzige Einkommensquelle waren. Die Präsentation, die wie viele Projekte der Vienna Design Week, die Qualität des Überlieferten mit Innovation verschmelzen, basiert auf der Zusammenarbeit der in Wien ansässigen Designer Nadja Zerunian & Peter Weisz und der 2012 in Rumänien initiierten Mesteshukar ButiQ, einem Label, das Protagonisten der erwähnten Handwerksdisziplinen vereint und auf diese Weise die Aufmerksamkeit für die kulturelle Produktion der Roma schärft.

## Wie Gott in Frankreich

Und schließlich das Guestland Frankreich. Ein in die Jahre gekommenes Modell der Automarke Citroën weist den Weg in die Ausstellung „20 Ikonen des französischen Designs“. Nicht nur dem BIC-Kugelschreiber wird hier alle Ehre erwiesen, sondern auch jener orangefarbenen Chaise-Longe, die Olivier Mourgue einst für das Setting Stanley Kubricks „2001: A Space Odyssey“ entworfen hat. ■

**Vienna Design Week 2015**  
25. Sept. bis 4. Okt.  
Festivalzentrale, Brotfabrik,  
Absberggasse 27, 1100 Wien  
Infos: [www.viennadesignweek.at](http://www.viennadesignweek.at)



## Schauplätze

von Johanna Hofleiner

Im Osten steht die letzte Septemberwoche ganz im Zeichen von Großveranstaltungen. Während in Wien die beiden Kunstmes-  
sen Viennacontemporary (in der Marx-Halle) und die alternative Parallel Vienna (in der Alten Post) über die Bühne gehen, startet in Graz traditionsgemäß der **Steirische Herbst** mit einem zweitägigen Eröffnungsmarathon. Zwar sind zumindest in den Grazer Galerien die meisten Ausstellungen schon angelaufen - Josef Schwaiger etwa bei Reinisch, Erwin Wurm bei Arteliercontemporary und Jeanne Silverthorne bei Zimmermann Kratochwil. In Fürstenfeld setzt die **Galerie Gölles** hingegen auf die Mobilität des Kunstpublikums im Zuge der Großevents und lädt punktgenau am Samstag zur Vernissage einer großen Otto-Zitko-Personale. Gezeigt werden rund drei Dutzend Werke seit 1992. Angefangen von frühen Fotoexperimenten über Unikatsiebdrucke und Buchobjekten bis zu neuesten Lackbildern versucht diese Beinahe-Retrospektive Zitkos „Konstruktion der Geste“ nachvollziehbar zu machen. Ein Teil der Arbeiten wird im Oktober auch in Wien am Stand der Galerie Gölles an der Viennafair zu sehen sein.



**Kunstraum Gölles:** „Otto Zitko“, 26.9.–7.11. (8280 Fürstenfeld, Augasse 4)

## Kurzzusammenfassung TV

Datum: 23.09.2015  
Sender: ORF 2  
Sendung: Wien Heute  
Uhrzeit: 19:00 Uhr

Da geht die Post ab, in der Alten Post in Sachen Kunst. Das ganze heißt Prallel Vienna und ist bis Sonntag in der Alten Post in der Dominikanderbastei zu sehen. Gestern Abend hat Parallel Vienna, die alternative Messe für zeitgenössische Kunst, begonnen. Gezeigt werden Arbeiten namhafter und junger Künstlerinnen und Künstler, die trotz hoher Qualität oft abseits des etablierten Kunstmarktes stehen.(Bericht)

**JETZT NEU !! Bestellen Sie »HIER« Ihren Mitschnitt - jetzt auch als Download - online mit einem Klick.**

# Kompetenter Neubeginn in St. Marx

Unter neuem Namen und am neuen Standort bedient die auf Ost- und Südeuropa fokussierte Kunstmesse Viennacontemporary sowohl versierte Sammler als auch die nächste Generation.

Olga Kronsteiner

Wien – „Meyer Kainer ignoriert mich Ronac sowieso Hilger auch“ – diese Botschaft eines anonymen Vandalen an der Backsteinmauer der Marx-Halle ist seit Mittwoch in aller Munde. War es ein Künstler? Wenn, dann ein vom Establishment Übergangener. Genannte sind nämlich unter den dort anwesenden Galerien der Viennacontemporary, womit die Messeorganisatoren als Täter ausscheiden.

Vielleicht war es ja der neue Veranstalter der Viennafair, frustriert, weil er dieses Trio nicht zu einer Teilnahme bewegen konnte? Scherz beiseite, dem Vernehmen nach wirbt der mit Rabatten von bis zu 70 Prozent eifrig für „seinen“ Event (8.–11. 10., Messe Wien).

Zwei Kunstmesen innert zweier Wochen sind, gemessen an der

wirtschaftlichen Situation, in Wien eher eine zu viel: Die Zahl jener, die zeitgenössische Kunst kaufen, ist verglichen mit anderen Branchen überschaubar. Überleben wird jene, die sich inhaltlich im weltweiten Messezirkus behauptet, weil sie international sowohl Aussteller als auch Käufer zu locken versteht.

Und da haben Christina Steinbrecher-Pfandt (künstlerische Leiterin) und Dmitry Aksenov (Vorsitzender) die besseren Karten: Denn der Schwerpunkt auf Ost- und Südeuropa (heuer Bulgarien) ist jener Bonus, den es zusätzlich zum hochwertigen Repertoire der Aussteller braucht. Dazu kommen noch die etablierten Begleiter, die zeitgleiche Parallel Vienna (Alte Post, Dominikanerbastei) und das zeitnahe Galerienprojekt curated-by (bis 17. 10.).

Für Steinbrecher-Pfandt war der international ungünstige Oktobertermin stets der größte Knackpunkt. Der September, ein Kongressmonat, stand für Reed-Messe aber nicht zur Debatte. Also zog man die Konsequenz, wechselte Standort und Namen. Letzteres, da Reed Inhaber und Lizenzgeber der Marke Viennafair ist. Die jährliche Gebühr von etwa 60.000 Euro wollte Aksenov offenbar nicht berappen, denn tatsächlich ist die Lizenz STANDARD-Recher-

chen zufolge an keinen Standort gebunden. Einerlei.

Sudern über Vergangenes war bei der Preview (7500 Besucher) vergessen. Die Champagnerlaune blieb aber eine redensartige, es sei denn, man kämpfte sich bis zu einer der beiden Labstellen am Ende der Halle durch. Stimmung, Reservierungen und Verkäufen tat dies keinerlei Abbruch.

Die hier offerierte Kunst gibt es in unterschiedlichen Preisklassen, selbst in der für Einsteiger verträglichen um die 1000 bis 2500 Euro. Denn die nächste Generation von Sammlern wird hier ebenso qualifiziert bedient wie die versierten. 2500 Euro kostet etwa eine der 36 Collagen von Sophie

Bird Moller, mit der Debütant Martin Asbaek (Kopenhagen) seinen prämierten Stand „pflasterte“. Da gilt es flott zu entscheiden, bevor jenes Museum zuschlägt, das einen Komplettankauf (60.000 Euro) in Erwägung zieht.

Bei der Galerie nächst St. Stephan reicht das Spektrum von 4200 (Sonia Leimer) bis zu 75.000 Euro für Herbert Brandls Leinwandepos aus der Sulum-Serie.

Der Auftakt verlief für die Mehrheit zufriedenstellend, sieht man von Missverständnissen ab, die nur im Kunstbusiness möglich sind. Etwa wenn, wie bei Artelier Contemporary (Graz), ein realer Putztrupp für eine Performance gehalten wird.

Zu den Zufriedenen gehört jedenfalls Michael Schultz (Berlin), der ein Bergsee-Großformat der Koreanerin SEO für 71.000 Euro an eine renommierte heimische Privatsammlung und Feng Lus Kleinskulptur Päpstin (9000 Euro) an ein Berliner Privatmuseum abtrat. Die obligate Gerhard-Richter-Trophäe, ein Kleinformat für wohlfeile 550.000 Euro, ist noch zu haben.

Der neuen Location streut Schultz Rosen. Sie sei ein absoluter Gewinn, ebenso der neue Termin. Nachsatz: „Die Betreuung der Organisatoren ist weltweit einzigartig, hier wird man als Partner akzeptiert, nicht wie ein Bittsteller behandelt.“ Bis 27. 9.



Sophie Bird Mollers Soloshow bescherte Martin Asbaek den International Gallery Prize.

Foto: Viennacontemporary / A. Murashkin

# HEUTE

KRONEN ZEITUNG  
 VERANSTALTUNGSKALENDER  
 SAMSTAG, 26. SEPTEMBER 2015

## WIEN

### VERANSTALTUNGEN

**Live-Übertragungen der Vorstellungen der Wiener Staatsoper** am Sa, So am Herbert von Karajan-Platz. Spielplan: [www.staatsoper.at](http://www.staatsoper.at)

**Vienna Design Week**, Internationales Designfestival mit Ausstellungen, Installationen, Führungen, Partys u.a. bis 4.10, [www.viennadesignweek.at](http://www.viennadesignweek.at)

**La Donna** bis So in der Stadthalle.

**Parallel Vienna 2015**, etwa 150 nationale und internationale Künstler, 30 Galerien, Project Spaces und Räume, unabhängige Kuratoren u.a. von 12 bis 19 Uhr in der ehemaligen Unternehmenszentrale der Post, 1, Postgasse 10, [www.parallelvienna.com](http://www.parallelvienna.com)

**Festival des Métiers**, Kunsthandwerker der Hermès Ateliers stellen neun unterschiedliche Metiers in der Stallburg der Spanischen Hofreitschule, 1, Reitschulgasse 2, vor. Geöffnet am Sa und So 13 bis 20 Uhr.

**1. Kunsthandwerksmarkt im Augarten**, Keramik und Porzellan von Kunsthandwerkern aus Österreich und den Nachbarländern in und vor der Porzellanmanufaktur Augarten, 2, Obere Augartenstraße 1, Sa und So 11 bis 18 Uhr (Schaumalen jeweils 10 bis 13 Uhr, Führungen durch das Augartenmuseum am Sa und So 15 und 16 Uhr; Porzellanmalen für Kinder und Erwachsene am Sa und So 14 bis 17 Uhr)

**WAMP Designmarkt** mit Schmuck, Accessoires, Kunst und Kulinarik von 10 bis 18 Uhr im MuseumsQuartier.

**Sturmtage** am Sa und So ab 15 Uhr im Schloss Neugebäude, 11, Otmar Brix-Gasse 1.

**10 Jahre Vienna Dance Contest** am Sa in der Technischen Universität, [www.viennadancecontest.at](http://www.viennadancecontest.at)

**Tag des Denkmals** am So. Detailprogramm: [www.tagdesdenkmals.at](http://www.tagdesdenkmals.at)

**150 Jahre Wiener Tramway**, Jubiläumsfest am So 10 bis 17 Uhr auf dem Rathausplatz. Große Oldtimer-Parade am Ring zwischen Schottentor und Schwarzenbergplatz mit etwa 50 historischen Fahrzeugen aus 150 Jahren Wiener Verkehrsgeschichte von 13 bis 15 Uhr. Showbühne vor dem Rathaus mit Orchester der Wiener Linien (10 Uhr), Christina Stürmer (11.15 Uhr), Monti Beton, Johann K., Herbert Prohaska, Horst Chmela, Tini Kainrath, Michael Seida, Andy Baum von 15.30 bis 17 Uhr.

**„Der Lampenschirm“**, Lesung mit Manuel Girisch, Renate Woltron u.a. um 16 Uhr im Bühnensaal am Matteotiplatz/Liebknechtgasse 32, 486 52 20.

**WienWoche** bis 3. Oktober: „Juden schauen. Installation, performative Lesungen, Vermittlungsprogramm am Sa und So, „Wer hat Angst vor dem Museum?“ am Sa und So, jeweils im Weltmuseum Wien, Heldenplatz, [www.wienwoche.org](http://www.wienwoche.org)

**Wiener Wiesn-Fest** bis 11.10., tgl ab 11.30 Uhr auf der Kaiserviese im Prater. [www.wienerwiesnfest.at](http://www.wienerwiesnfest.at)

**Spanische Hofreitschule**, 533 90 31: Architekturführung bis in die Dachgeschosse der barocken Winterreitschule um 14.30 Uhr. – Vorführungen der Lipizzaner am Sa, So 11 Uhr.

**Kroatischer Kirtag** ab 16.30 Uhr, So ab 14 Uhr im Böhmisches Prater, Wien 10.

**St. Veiter Kürbisfest** von 10 bis 18 Uhr in 13, Auhofstraße 143-153.

**Oktoberfest** mit Kasperltheater, Wiener Lied und G'schichten, Frühschoppen u.a. am Sa und So im Restaurant am Kalvarienberg, 947 84 50.

**Thalia**, 3, Landstraßer Hauptstraße 2a/2b, 0732/7615-67516: „Über meinen Schatten“, Thomas Morgenstern am Sa 19 Uhr.

**„Stummer Aufschrei“**, Lesung mit Elke Hagen ab 19 Uhr in der Galerie Kandinsky, 7, Lerchenfelder Straße 13.

**Leber-Gesundheitstag** von 10 bis 14 Uhr im Krankenhaus der Barmherzigen Schwestern in Wien, Stumpfergasse 13.

**Heliski Messe** mit Vorträgen, Filmen und Gesprächen ab 17 Uhr im Marx Palast, 3, Maria Jacobi-Gasse 2.

**Apfeltage Wien** bis So, tgl 10 bis 17 Uhr im Botanischen Garten der Universität, 3, Mechelgasse/Praetoriusgasse.

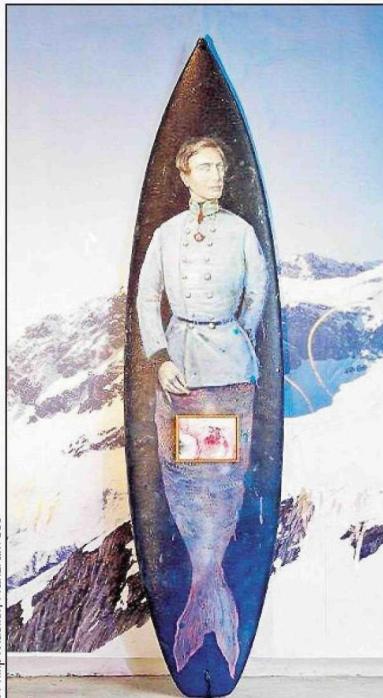


Foto: Philip Mueller, Franz am See

**vienna contemporarv. internationale Messe zeitgenössischer Kunst mit Fokus auf Zentral-, Ost- und Südosteuropa von 11 bis 19 Uhr, am Sonntag 11 bis 18 Uhr in der Marx Halle, 3, Karl Farkas-Gasse 19.**

## »OBSERVER«

**Modellbahn-Schau am Brotway** in der Backzentrum Der Mann, 23, Perfektastraße 100, von 9 bis 17 Uhr, So 9 bis 16 Uhr.

**Drachensteigen** mit dem 1. Wiener Drachenbau- und Flugverein am Sa und So 10 bis 17 Uhr auf der Donauiinsel/Floridsdorfer Brücke. Infos: 0680/5010578.

**„Bewusste Eltern - Tag der offenen Tür“**, 10 bis 17 Uhr in 2, Taborstraße 78

**Vorabenderöffnungsparty** im Laternerl, Gumpendorfer Straße 103, mit DJ Ronny Maroni ab 20 Uhr.

**Meteor - Internationale Sammlerbörse mit Philatelietag** am So 9 bis 15 Uhr in der Mensa der TU Wien, 4, Wiedner Hauptstraße 8-10.

**Schneeerlebniswelt mit Freestyle- und Snowboardpark** in der Seestadt Aspern, 22, Ostbahnbegleitstraße 50, Sa, So 10 bis 18 Uhr. Infos: www.schneeerlebniswelt.at

**Donauinsel Kletterpark** Nähe U1 Station Donauinsel, von 13 bis 19 Uhr, Sa, So, Fei 11 bis 19 Uhr. Infos: www.donauinsel-kletterpark.at

**Party-Zone** ab 20 Uhr, Boogie-5-Uhr-Tee am So 17 Uhr jeweils im Dancing Pö, 17, Kalvarienberggasse 28a. 0699/150 20 430

**Kostenloser Schnupperkurs** für Schauspiel-, Stimm-, Sprach-, Körper- und Emotionstraining am So bei open acting academy, 5, Margaretenstraße 70/Stiege 4, für Kinder, Jugendliche, Erwachsene ab 14 Uhr, www.schauspiel-schule.at/news

**THEATER, BÜHNE**

**Kulisse**, 485 38 70: „Hollywood“, Die Echten ab 20 Uhr, „Weltwundern“, Klaus Eckel am So 20 Uhr.

**Niedermair**, 408 44 92: „Nacktaffe“, Michael Eibensteiner ab 19.30 Uhr, „Volumen Ö1“, Pigor & Eichhorn am So 19.30 Uhr.

**Orpheum**, 481 17 17: „Best of aus 15 Jahren The Real Holy Boys“, Pete Art ab 20 Uhr, „Vorletzte Worte“, Joesi Prokopetz am So 20 Uhr.

**Stadtsaal**, 909 22 44: „Schwarzgeldklinik“, Heilbutt & Rosen ab 20 Uhr, „Après Ski – Ruhe da oben!“, Thomas Mraz am So 20 Uhr.

**Theater am Alsergrund**, 310 46 33: „Chakchouka“, Walid Azak ab 19.30 Uhr.

**CasaNova**, 512 21 82: „Sexy Jesus“, Stefan Haider ab 19.30 Uhr

**„Die heimliche Präsidentin“** am Sa und So 20 Uhr im Off-Theater, 7, Kirchengasse 41, 588 85.

**Theater am Spittelberg**, 526 13 85: Sa: Loukia Agapiou trifft Lakis Jordanopoulos, 19.30 Uhr, So: „Herbert und Mimi machen Ferien“, Clownduo Herbert & Mimi ab 11 Uhr, Fado mit Carminho um 19.30 Uhr.

**Marionettentheater Schloss Schönbrunn**, 817 32 47: Die Zauberflöte, 19 Uhr, So 16 Uhr, Aladdin und die Wunderlampe am Sa 16 Uhr.

**„Die Schmäflüsterer“** mit den Stehaufmännern am So 11 Uhr im Rothneusiedlerhof, 0676/602 69 51

**„Der Mond täuscht einen Abend vor“**, 20 Uhr, So 16.30 Uhr im Kabinettheater, 585 74 05.

**Letztes Erfreuliches Operntheater**, 3, Ungargasse 18, 0680/335 47 32: Saison-Eröffnungsfest um 19.30 Uhr.

**„Verrückte haben's auch nicht**



**Weinlesefest in Retz mit Großheuriger, Trachtenmodenschau, Hauermarkt, Kindernachmittag, Vernüpfungspark, Kellerführungen u.v.a.m. heute, Samstag, ab 10 Uhr, am Sonntag ab 9.30 Uhr. Infos: www.retzer-weinlesefest.at**

**leicht**, 's goldene Wienerherz um 20 Uhr in 3, Sebastianplatz 3, 0699/192499 87

**„Otello darf nicht plätzen“**, 19.30 Uhr im Kolpinghaus, 0676/78 58 558.

**MUSIK**

**Mozart-Requiem** um 20.15 Uhr in der Karlskirche, 0662 828 695.

**Dritte Mann-Zitherkonzert** mit Cornelia Mayer (Zither) sowie Höhepunkte aus „Der Dritte Mann“ um 18 Uhr im Dritte Mann Museum, 586 48 72.

**Orgel um Acht**, barocke Orgelmusik an der Sieberorgel (anschließend Orgelbesichtigung) ab 20 Uhr in der Michaelerleikirche.

**Gala 40 Jahre „Freunde der Wiener Staatsoper“**, KS José Carreras, Anita Hartig, Elena Maximova, KS Carlos Álvarez, KS Ruggero Raimondi, KS Heinz Zednik u.a. ab 19 Uhr im MuTh, 347 80 80.

**Burgmusik mit Original Hoch- und Deutschmeister** ab 11 Uhr; Einmarsch durch das Michaelertor; Platzkonzert und anschließend Ausmarsch auf den Michaelerplatz

**Orchester der schönen Künste** sowie Angelika Czaban (Sopran), Noemi Makos (Trompete), Gabor Erdesz (Klarinette) und Daniel Csefalvay (Orgel) ab 20.15 Uhr in der Pfarre Alser Vorsadt, 8, Alserstraße 17, So 18 Uhr in der Pfarre St. Anton, 21, Weissenwolffgasse 16

**„A Musical 'Affair“**, Trumpets in Concert ab 20.30 Uhr in der Minoritenkirche. Karten: 0699/105 50 308

**Solisten des Wiener Kammerorchesters** um 20.30 Uhr im Stephansdom. Karten: 581 86 40.

**Måns Zelmerlöw** am So 20 Uhr in der Ottakringer Brauerei, 16, Ottakringer Platz 1, www.wien-ticket.at

**Together**, 21 Uhr, Jazzland, 533 25 75.

**Vienna Roomservice** bis So im Porgy & Bess, 1, Riemergasse 11, 512 88 11.

**Locomondo** am So 20 Uhr in der Szene, 11, Hauffgasse 26, 749 33 41.

**The Legendary Daltons** ab 17 Uhr in der NAC-Kantine, 0664/1248457

**Kathi Kern & The Rocking Birds** ab 21 Uhr im Falk, 203 31 25.

**Dea**, 21 Uhr im Café Mocca Lounge, 18, Gersthofer Straße 2a, 890 35 93.

**Swing-Time** ab 20 Uhr im Davis, 21, Kürschnergasse 9, 258 45 54.

**Musik vom Balkan** mit den Musikschulen 23 Alt Erlau und Liesing ab 19 Uhr im Kulturfleckerl Eßling, 22, Eßlinger Hauptstraße 96.

**Peter Kern** ab 21 Uhr im Louisiana Blues Pub, 0650/85 11 376.

**Frühshoppen** mit norbertopronto & Derry Grey am So 11.30 Uhr Gasthaus Zum Piano, 12, Pohlsgasse 21.

**FÜR KINDER**

**„In den Farbtopf gefallen?!“**, So 14 bis 16.30 Uhr im Kunsthistorischen Museum, 525 24/52 02.

**„Wie Fossilien präpariert werden“** am Sa und So 14 Uhr, „Unsere Erde“ am So 16 Uhr im Naturhistorische Museum, 521 77/0

**„Wie funktionierte Vindobona“**, 14 Uhr im Römermuseum, 505 87 41/85180

**Technisches Museum**, 899 98/0: „Die Aha-Tour“, 12.30 Uhr, „Mensch-Umwelt - Technik“, 14.15 Uhr, „Blubber-di-blubb“, So 11 Uhr

**„Funkelstein und Kronengold. Kaiserliche Schätze“**, 15 und 16 Uhr in der Schatzkammer Wien, Hofburg, 525 24/5202

**„MAK4Family: Kartoffelkönig“** um 14 Uhr im Museum für angewandte Kunst, 1, Stubenring 5, 711 36/298.

**„Papyrus selbst gemacht“** um 15 Uhr im Papyrusmuseum, 534 10/464.

**„Einmal Bildhauer sein!“** am Sa und So 15 Uhr im 21er Haus, 795 57/707.

**„Regenbogen-Werkstatt“**, 14 Uhr im Künstlerhaus, 587 96 63 20.

**Kuffner Sternwarte, 89 174 150 000:** „Unser Planetensystem“, 17 Uhr.

**Kaiserappartements der Hofburg**, 533 75 70: „Auf den Spuren der schö-

nen Sisi“, Kinderführung am Sa und So 10.30 und 14.30 Uhr.

**„Zuckerwattewolken“** um 16 Uhr im WUK, 9, Währinger Straße, 401 21/0.

**„Bröckel und die Nus“** am Sa und So 14.30 und 16.30 Uhr im Lilurum, 3, Göllnergasse 8, 710 26 66.

**„Der Kasperl kommt!“** um 15 Uhr im Gloria Theater, 278 54 04.

**Kindermuseum „Schloss Schönbrunn erleben“**, 811 13/239: „Das Leben der Kaiserkinder - wie im Märchen?“ Sa, So, 10.30, 13.30 und 15 Uhr

**Kinderführungen** jeden Mi und Sa 14 Uhr, So 10 und 14 Uhr im Haus der Musik, 1, Seilerstätte 30, 513 48 50.

**Lalala - Konzert für Kinder**, 15 Uhr im Saon Aspern, 22, Hannah Arendt-Platz 10, 713 35 94/76

**wienXtra-cinemagic** in der Urania, 1, Uraniastraße 1, 4000/83 400: Ostwind um 15 Uhr, Ostwind 2 ab 17 Uhr, Rico, Oskar und das Herzgebrecche am So 11 Uhr, Gespensterjäger am So 15 Uhr.

**„Das Bussi Bussi-Krokodil!“** am Sa und So 15 Uhr im Stammersdorfer Kasperltheater, 0664/244 69 52.

**„KRONE“-TIPP DES TAGES****► Dinner & Burlesque**

„Old Hollywood - The Last Days of Decadence“ mit Vicky Butterfly, Betsy Rose, Banbury Cross und Russell Bruner und Fia Sco ab 20 Uhr im Parkhotel Schönbrunn. Kartenreservierungen: 440 52 91.

**► Resound-Konzerte**

Orchester Wiener Akademie und Corus sine nomine, Leitung: Martin Haselböck, mit Beethovens Neunter Symphonie am Samstag und Sonntag um 19.30 Uhr am Originalschauplatz Großer Redoutensaal der Hofburg (Benefizkonzert „Miteinander - Für einander für das Wiener Rote Kreuz). Karten: 505 63 56.

Zuschriften werden erbeten an Gabriele Brezovits für Wien (E-Mail: gabriele.brezovits@kronenzeitung.at) und an Veronika Wunderbaldinger für Niederösterreich und Burgenland (E-Mail: veronika.wunderbaldinger@kronenzeitung.at)



**BLOCKFREI** ▶ **fluc + fluc wanne** Curators visiting - U10gallery at Parallel Vienna; underground talks with Ursula Maria Probst fluc + fluc wanne



Photos from BLOCKFREI's post

 am 25.09.2015 21:13:23

[Original-Link](#)



»OBSERVER«

über\_Land

www.ueber-land.eu

25.09.2015

Web-Clipping Österreich

Auftr.: 9895, Clip: 69310565, SB: Parallel Vienna

Position

www.observer.at

# überLand

BLOG FÜR STADT UND LAND

Home

Urban farming

Innovatives Land

Land\_Kunst

Die Überländerin



## Hanf – ein besonderer Stoff

25. September 2015

Ueberlaenderin



„Hanf – ein besonderer Stoff“ so lautet die derzeit laufende Ausstellung in Friedrichsdorf (D). Sie zeigt die unterschiedlichsten Einsatzgebiete des wertvollen Rohstoffs. Mit Hanf dealt auch ein Seilermeister in Amstetten, der für seine Schnüre nur strapazierfähigen Hanf verwendet. Und eine Ernährungswissenschaftlerin aus dem Hanfthal hat ein besonderes Brot entwickelt; ein glutenfreies Gebäck aus Hanfsamen. Ob als Allheilmittel bei Schlafstörungen, als wertvoller Rohstoff in der Seefahrt oder robustes Material der Textilindustrie – die alte Kulturpflanze Hanf hat immense Bedeutung. Das Team um Stadtarchivarin Erika Dittrich kuratierte die Ausstellung „Hanf – ein besonderer Stoff“, die noch bis 24. Dezember im [Heimatmuseum Seulberg \(D\)](#) zu sehen ist. Eine der Ausstellungsmagneten dürfte sicher die aus Paletten gebaute Kifferhöhle sein.

Die Ausstellung widmet sich aber auch der schwierigen Verarbeitung von Hanf. Schwerste Handarbeit ist vonnöten, um das Widerspenstige geschmeidig und faserfein zu machen.

Besuchen Sie auch:



### Login

Benutzername

Passwort

Eingeloggt bleiben

Anmelden →



Über Land



Like Page 2.2k likes



## Wertvolle Hanffaser gewinnen

Seilermeister Nikolaus Eisserer aus Amstetten (Niederösterreich) verwendet für seine Seile den strapazierfähigen Hanf. „Diese Seile kriegt keiner mehr auf“, so Eisserer, dem die Kunst des Knotens bereits in die Wiege gelegt wurde. Schon seit 1902 wird im Hause Eisserer die Tradition des Seilknüpfens gepflegt und Nikolaus führt den Betrieb gemeinsam mit seiner Frau in vierter Generation. „Es ist aber gar nicht so einfach, Hanf aus Deutschland oder Österreich zu bekommen“, erklärt er. Die meisten Bauern verwenden nur den oberen Teil der Pflanzen, die Stängel hingegen bleiben oft auf dem Feld liegen. Nun versucht er verstärkt mit Bauern zusammenzuarbeiten, um die Technik wiederzuerwerben, die wertvolle



Hanffaser zu gewinnen.

## Hanfbrot für Low Carb-Fans



Hanf ist vielseitig einsetzbar. Ernährungswissenschaftlerin Gerda Steinfeldner hat gemeinsam mit dem Koch Roman Kerper ein Eiweißbrot entwickelt, das vorwiegend aus Hanf besteht. Ihre Motivation lag darin, ein Brot für Menschen zu entwickeln, die sich kohlenhydratfrei (z. B. Atkins Diät oder Low Carb) ernähren. „Bei einem warmen Essen ist der Verzicht auf Brot meistens kein Problem“, erklärt Steinfeldner, „aber bei einem kalten Essen fehlt einfach das Brot“. Für das Hanf-Eiweißbrot wird eine Backmischung zum selber backen angeboten. Mit Magertopfen und Eiern entsteht das glutenfreie, bekömmliche Eiweißbrot.

## Weiterer Hanftipp

Seilkunst aus Hanf vom Feinsten ist noch bis Sonntag, 27. September 2015 auf der [parallel Vienna](#) zu sehen. Dort zeigt die [Galerie Hinterland](#) Arbeiten des aus dem Iran stammenden Kurden Voooria Aria.



Das könnte Sie auch interessieren .....



Ausstellung, Land\_Kunst Hinterlassen Sie einen Kommentar

Folge ÜberLand auf:



Partner:

[www.Teileshop24.at](http://www.Teileshop24.at)

Suche ...

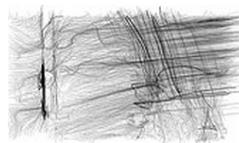
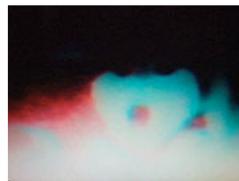
## Im Paralleluniversum der alten Post

Wolfgang Pichler, 26.09.15

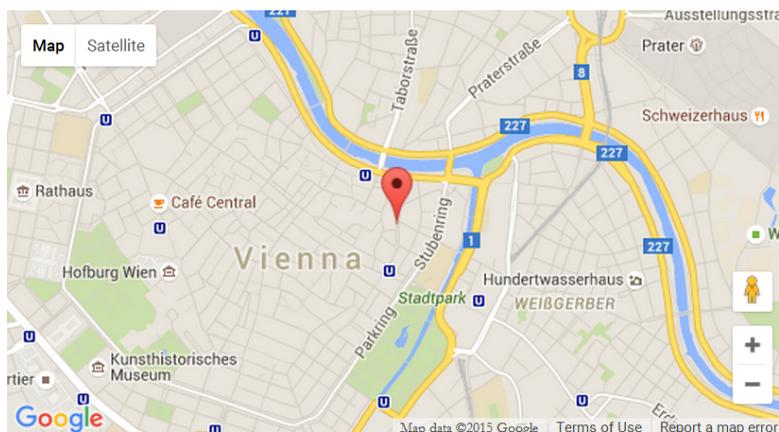
Es gibt für KuratorInnen und SammlerInnen wohl kaum etwas spannenderes, als ein Irrgarten voller bisher unbekannter Kunstwerke. Genau das versucht die nunmehr im dritten Jahr stattfindende alternative Kunstmesse „Parallel Vienna“: eine Plattform für junge, noch nicht etablierte Kunst in spannendem Ambiente und eine echte Alternative zum etablierten „Messegesehen“ zu sein. Dass diese beiden Ziele nicht immer so leicht vereinbar sind, liegt auf der Hand und so findet man im an sich bereits sehr sehenswerten Gebäudekomplex der Alten Post auch Exposituren renommierter Galerien wie etwa Krobath mit einer Auswahl von Arbeiten Otto Zitkos neben Artist's Statements von Lia Gulua oder Wolfgang Lehrner.

Die absoluten Highlights der Messe finden sich aber dort, wo Galerien und KünstlerInnen auf die extrem anspruchsvolle architektonische Situation eingehen. So etwa die junge Kuratorin Anna Sofie Hvid, die von Sofie Bird Møller überarbeitete Originalradierungen aus dem 19. Jahrhundert zeigt, welche ganz ausgezeichnet mit der heruntergekommen imperialen Architektur harmonieren.

Als Gegenpol und sinnvolle Ergänzung zu den traditionellen Kunstmesen hat sich die Parallel Vienna mittlerweile etabliert. Es bleibt zu hoffen, dass sich diese gewollt andere, niederschwellige und leicht chaotische Veranstaltung nicht zu einer allzu professionellen und durchgeplanten – und dadurch weniger spannenden – Institution entwickelt.



Alte Post Dominikanerbastei  
1010 Wien, Dominikanerbastei 11  
<http://parallelvienna.com>



Bezahlte Anzeige

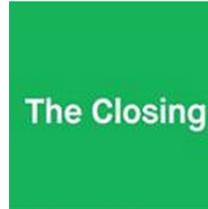
Alte Post Dominikanerbastei  
Parallel Vienna 2015  
23.09.2015 bis 27.09.2015

-  Artikel [versenden](#)
-  Artikel teilen [Facebook](#), [Twitter](#), [Google+](#)
-  Artikel [drucken](#)

Bezahlte Anzeige



eSeL Parallel Vienna closing parties with Vienna Contemporary - zur Not mit Kopfweh zum letzten Tag beider Kunstballungen am Sonntag



eSeL.at | 26.09.2015 vienna contemporary + Parallel 2015 - The Closing | Volksgarten, Burgring,...

eSeL.at

eSeL.at | "Kunst kommt von Kommunizieren!" | Kunst. Termine. Projekte. Dokumentation. Diskurs. | | Impressum | About

 am 26.09.2015 14:00:01

[Original-Link](#)

## Kulturkosmos

23.09. BIS 27.09. > KUNSTMESSE

### PARALLEL VIENNA 2015

//ALTE POST, WIEN

Kunstmessen gibt es viele, diese ist definitiv anders – nämlich lässiger. Nach dem DIY-Prinzip und dem Motto „Another Destination“ verwandelt die Plattform für junge, moderne Kunst die Alte Post in Wien in ein quicklebendiges Ausstellungs-Eldorado. Am Start sind u. a. 20 Galerien, 40 Ateliers und 150 internationale Künstler. Davon sollte man einige Größen nicht verpassen – etwa Gerwald Rockenschaub, den Street-Artist Neon Golden, Gelatin oder Christian Rosa, den neuen Kunst-Shootingstar mit Wiener Background. Hingehen, schauen und dann bei der Abschlussparty im Volksgarten über coole Kunst fachsimpeln.

[www.parallelvienna.com](http://www.parallelvienna.com)



Schöner Raum, echt!

30.09.2015 BIS 31.01.2016  
> GRAFIK-AUSSTELLUNG

### AUF DEN ERSTEN BLICK. JUNGE ILLUSTRATION AUS WIEN

//WIEN MUSEUM

Um in den andauernden Bilderfluten nicht unterzugehen, muss eine Zeichnung schon ganz besonders sein: knackig, prägnant, frech und ein echter Eyecatcher. Dass man auffallen und aus dem Wust von Werbesujets herausstechen kann, beweist jetzt eine Auswahl aufstrebender Illustratoren, die in Wien leben und arbeiten. Ob Zeichnungen für Bücher, schlichte Reklame, Konzertposter oder Collagen – oft erinnern die kleinen Kunststücke fast an Mini-Comics. Oder sind so markant und clever wie Francesco Ciccolellas „Postsnowdencards.“

[www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

14.10. BIS 17.10. > THEATER-PERFORMANCE

### COPY & WASTE. KNICK-KNACK TO THE FUTURE

//TAG.WERK, GRAZ; PORUBSKY HALLE, LEOBEN

Inspiriert vom 80er-Jahre-Kulthit Zurück in die Zukunft 2 rauscht das Performanceprojekt von Copy & Waste beim Steirischen Herbst ruckzuck in ebendiese ab. In einer Art Concept Store mitten in Graz bietet das Berliner Theaterkollektiv seine „Cupcakes & Time Travels“ an. Und versüßt so mit Zeitreisen ihre Kritik an der Gentrifizierung gewachsener Stadtviertel durch Boho-Cafés und hippe Shops. Apropos hip: Neben vielen Ausstellungen, Musik- und Bühnenevents beim Festival kann man sich zudem auf einer Swap-Party in Leoben am fröhlichen Kleidertausch beteiligen.

[2015.steirischerherbst.at](http://2015.steirischerherbst.at)



Kopfflose Hipster!



Postsnowdencards



Leedeermaann!

## Best of the Rest

25.09. BIS 05.12. > LESUNGSTOUR

### AUSTROFRED. PFERDELEBEKÄSE

//KINO IM KESSELHAUS, KREMS

Was haben Falco, Zwiebelrostbraten, Hochzeiten, „Wetten dass?“ und Lederjacken gemeinsam? Richtig, sie zählen zu den brisanten Fakten in Austrofreds neuestem Buch „Pferdeleberkäse“, in dem er mit Humor und schonungslosen Enthüllungen aus dem Glamour-Alltag eines Rockstars zu allerhand (un)wichtigen Ereignissen seinen Senf dazugibt. Dem begnadetsten Schnauzerträger nach (oder doch vor?) Freddie Mercury ist ein weiteres witziges Werk gelungen, das viel von Leberkäse handelt, aber beileibe kein Schmarren ist. Am 25. 9. erscheint die essenzielle Fibel und startet die Austrofred-Buchtour in Krems, bei der er in Wien, Salzburg, Graz und mehr live lesend Gas gibt.

[www.austrofred.at](http://www.austrofred.at)



Spiele Leben!

02.10. BIS 04.10. > SPIELEFESTIVAL

### GAME CITY 2015

//RATHAUS WIEN

Wer an Konsolen oder Computern zockt, ist sich in bester Gesellschaft: 69.000 Besucher machten 2014 eine Sightseeing-Tour durch die Game City. Auch heuer lassen sich wieder sämtliche Hits bekannter Hersteller, entdeckenswerte Indie-Spiele sowie analoge und digitale Kultklassiker testen. Vertreten an den Spielstationen sind fast alle Genres, Beratung gibt es vor Ort. Wer die Materie beherrscht, kann bei der Konsolenmeisterschaft und Wettbewerben antreten, E-Sport-Rekorde brechen oder bei der größten Coyplay-Parade mitmachen. Neben Stargästen wird als Extra-Highlight auch eine faszinierende Laser-Harfe präsentiert.

[www.game-city.at](http://www.game-city.at)

15.10. BIS 25.02.2016 > FESTIVAL

### DENKZONEN

//POSTHOF LINZ

Politik, Gesellschaft und der westliche Lifestyle befinden sich so rasant im Umbruch, dass die Nachrichten kaum hinterherkommen. Zwischen Krisen und positiven Trends gibt es daher genug Anlässe zum Nachdenken und Diskutieren. Darin einklinken kann man sich demnächst im Linzer Posthof beim Festival denkZonen. Dieses widmet sich mit Vorträgen aktuellen Themen von zornigen jungen Männern bis zu feministischen Frauen. Damit es nicht bei trockener Theorie bleibt, zeigen engagierte Off-Theaterensembles dazu passende Stücke mit Gehalt und spannendem Inhalt.

[www.posthof.at](http://www.posthof.at)



Theater im Bahnhof

# Beulencouch und Spaßplastik

**W**ie viele Kunststudenten und Jungkünstler mag es wohl in Wien geben? Bei der Eröffnung der alternativen Kunstmesse Parallel Vienna letzte Woche schien der gesamte künstlerische Nachwuchs der Stadt auf den Beinen, um sich in der Alten Post in der Dominikanerbastei die Arbeiten von 400 Auserwählten zu Gemüte zu führen.

Die Veranstalter waren mit mehr als 4500 Facebook-Anmeldungen vorgewarnt. Angesichts des enormen Ansturms wollte die recht rüde Security schon um 22 Uhr nicht einmal mehr die *lucky few* reinlassen, die Ausstellungsmacher Stefan Bidner aus den wartenden Trauben zu fischen versuchte. Alte Hasen wie Secessions-Präsident Herwig Kempinger schlüpfen durch den Hintereingang hinein.

„Wir kümmern uns um die Jungen, für die in Wien viel zu wenig passiert“, erklärte Bidner am Nachmittag einer Handvoll Journalisten und schickte sie auf die Laufwege des ehemaligen Postleruniversums. Heruntergekommene Büros und Sitzungsräume auf drei Stockwerken, insgesamt 7000 Quad-

**Ein Fest für Newcomer: Die Kunstmesse Parallel Vienna wurde auch heuer wieder von tausenden Besuchern gestürmt**

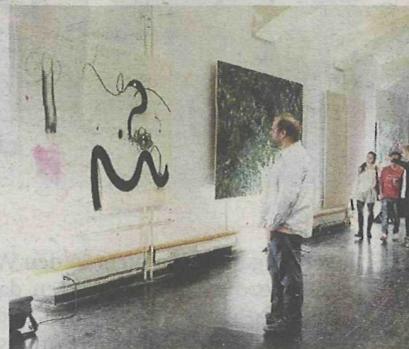
REPORTAGE:  
NICOLE SCHEYERER

ratmeter, wurden bei dem nur wenige Tage dauernden Kunstevent von Galerien, Offspaces, Kuratorenshows und Newcomersolos gefüllt.

Am Abend war dann das Hallo groß und die Aufbruchstimmung toll. Die Hipsterdichte lag bei gefühlten 70 Prozent, aber auch Sammlerklientel stöckelte durch die schier endlosen Etagen. Besonders animiert reagierten diese kunstsinnigen Herrschaften auf die „Gemäldegalerie“, wo Kurator Stefan Bidner Olmalereien verschiedener Künstlergenerationen aufgehängt hatte.

„Das ist doch von diesem jungen Marlerstar!“, wusste eine Dame vor einer Leinwand mit schwarzen Linien und roten Knödeln. Während Schöpfer Christian Rosa an der Bar mit seinen Spezis plauderte, musste die enttäuschte Betrachterin „Privatsammlung Wien“ auf dem Etikett lesen. Noch zu haben waren im Skulpturenpark daneben Erwin Wurms Abguss einer eingedeckten Couch oder Albert Mayrs Spaßplastik „Invisible Man Wanking“, die aus heruntergelassenen Boxershorts und Badeschlapfen besteht.

Mit der Patina der Büros gingen die Künstler unterschiedlich um. Die einen trimmten auf White Cube, die anderen gruben den Fußboden auf, um noch mehr Dreck zu produzieren. So viel lässt sich zur aktuellen Kunstfülle sagen: Große Gesten sind definitiv out. In Erinnerung bleibt Süßes, etwa die Schlachtung einer XL-Punschkrapfenskulptur und die Stanitzel mit Softeis, die Benjamin Tomasi und Jakob Lena Knebl vor der Speisung der schlangehenden Zuckergoscherln noch „performativ“ abschleckten.



Kunstmesse „Parallel“: Eisschlecken, schwarze Linien und rote Knödel von Christian Rosa und Punschkrapfenschlachten

## Kurzzusammenfassung Radio

Datum: 23.09.2015  
Sender: Radio Wien  
Sendung: Stadtjournal  
Uhrzeit: 12:00 Uhr

Seit Heute hat die Parallel-Vienna ihre Pforten geöffnet. Die heimische Messe für zeitgenössische Kunst findet dieses Jahr in der alten Post im ersten Bezirk statt. Es werden an die 5.000 Besucher erwartet. (Bericht)

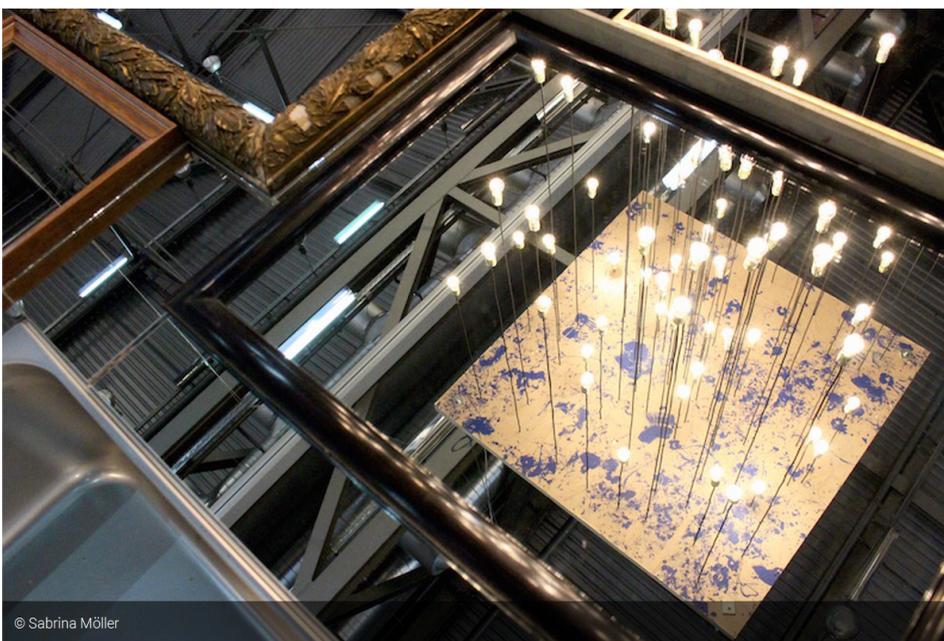
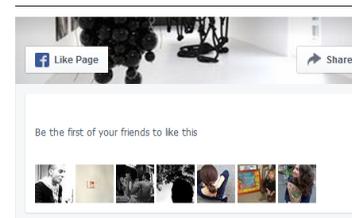
**JETZT NEU !! Bestellen Sie »HIER« Ihren Mitschnitt - jetzt auch als Download - online mit einem Klick.**

# VIENNAFAIR 2015 • GLEICHER NAME, GLEICHER ORT, NEUE MESSE

8. Oktober 2015 · Fanny Hauser · Exhibitions · Messe, VIENNAFAIR, Wien, Wolfgang Pelz

Gleicher Name, gleicher Ort, neue Messe. Auf den ersten von Wolfgang Pelz feiert die VIENNAFAIR vom 8. bis 11. Oktober 2015 ihr „Debüt“. Fanny Hauser war vor Ort und hat sich das Ergebnis angesehen.

## Find us on Facebook



**ARTISSIMA**  
INTERNATIONAL FAIR  
OF CONTEMPORARY ART  
2015

Zugegeben, die anfängliche Verwirrung um die Wiener Kunstmesse war groß. Nachdem das „alte“ von Christina Steinbrecher-Pfandt geleitete VIENNAFAIR-Team unter dem Namen viennacontemporary in die Marx Halle gezogen ist, übernahm Wolfgang Pelz die Leitung der „neuen“ VIENNAFAIR und nutzte dabei die Gelegenheit die Messe in neuem Glanz erstrahlen zu lassen. Doch worin unterscheidet sich die „neue“ VIENNAFAIR von ihrer Vorgängerin? Was hat sich dieses Jahr verändert? Wer die viennacontemporary vor rund zwei Wochen besucht hat, weiß wie die Antwort auf diese Frage lauten muss: eigentlich alles. Denn während die viennacontemporary das Konzept und die AusstellerInnen der „alten“ VIENNAFAIR größtenteils übernommen hat und ihrem Fokus auf osteuropäische und zeitgenössische Galerien treu blieb, stand das aktuelle Team rund um Wolfgang Pelz nicht nur vor der Herausforderung ein neues Konzept zu entwerfen, sondern auch neue TeilnehmerInnen zu akquirieren.

Viele der etablierten, zeitgenössischen Wiener Galerien nahmen dieses Jahr an der viennacontemporary teil, was zwar für das über die Jahre in Steinbrecher-Pfandt gesetzte Vertrauen spricht, Wolfgang Pelz' Unterfangen jedoch deutlich erschwert haben muss. Ein weiterer Grund für die Teilnahme an der terminlich früher angesetzten Messe liegt nicht nur in der bloß eine Woche nach der VIENNAFAIR stattfindenden Frieze London, sondern auch darin, dass Pelz das Format erst im April 2015 übernommen hat. Ein schwieriger Zeitpunkt zum Akquirieren neuer Kunden, die größtenteils bereits ihr Herbstprogramm geplant hatten. Dementsprechend hat sich das Messeteam der VIENNAFAIR zum erklärten Ziel gesetzt auch vermehrt internationale Galerien in die Messehalle A einzuladen. Obwohl zwar dennoch ein deutlicher Schwerpunkt auf österreichische Galerien zu spüren ist, konnte Pelz auch u. a. in Korea, Italien, Ungarn, Russland und vor allem Deutschland ansässige Galerien für sich gewinnen. Der Messestand der Berliner Galerie Carsten Seifert setzt den Fokus u. a. auf Tobias Stutz' kleinformatische Gemälde und besticht mit fotografischen Arbeiten von Heike Mardo. Fotoliebhabern sei außerdem ein Besuch bei Johannes Faber sowie dem mit Arbeiten von Ren Hang, Cora Pongracz und Sam Haskins bestückten Messestand der Ostlicht Galerie empfohlen. Auf eine ebenso erfreuliche wie auch zum Verweilen einladende Überraschung stößt man am Messestand der Gugging Galerie: das Atelier von dem „Birdman“ Hans Langer wird 1:1 ausgestellt.



## CHARLEMAGNE PALESTINE

### More stories

PEOPLE • VIENNAFAIR 2015

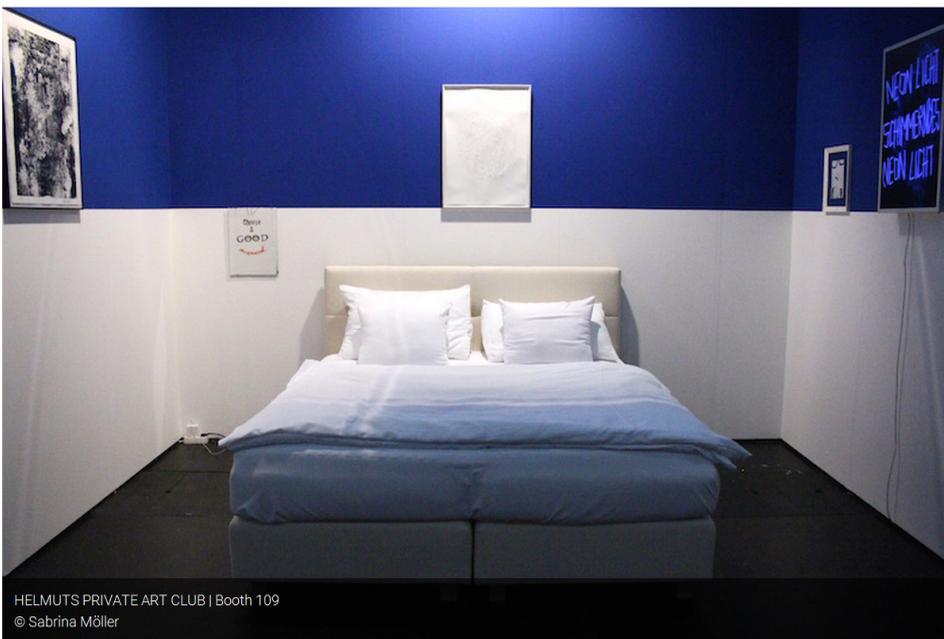
HELMUTS ART CLUB • INTERVIEW

GALERIE PATRICK EBENSBERGER • INTERVIEW

VIENNAFAIR 2015 • GLEICHER NAME, GLEICHER ORT, NEUE MESSE

VIENNAFAIR 2015 • PHOTO GALLERY

### Follow us on Instagram



HELMUTS PRIVATE ART CLUB | Booth 109  
© Sabrina Möller

Gemütlich ist es auch am Messestand von Helmut's Art Club. Dort kann man seine Beine nämlich in einem komfortablen Doppelbett ausstrecken und die Arbeiten verschiedener KünstlerInnen bewundern. Ein anderer „Eyecatcher“ befindet sich bei der Galerie Reinhaller, die an ihrem Messestand neben Arbeiten von Tina Ribartis oder Lukas Marxt eine lebensechte, von Taro Meissner entworfene Wursttheke zeigt. Unmittelbar miteinander in Dialog gesetzt werden die vom Kunstraum Sellemond präsentierten Arbeiten. Christian Rosa's großformatiges Tableau scheint dort nämlich die Linienfigurationen und Farben der Arbeiten Dejan Dukic' aufzunehmen und auch Angelika Loderers Skulptur fügt sich in die gestisch-expressiven Zeichnungen des amerikanischen Künstlers Raymond Pettibon ein.



[Load More...](#)

[Follow on Instagram](#)



KUNSTRAUM SELLEMOND | Booth 111  
© Sabrina Möller

Eine wesentliche Neuerung der VIENNAFAIR liegt in der räumlich und visuell klar abgetrennten Sektion VIENNAFAIR Masters. Neben ihrem bekannten zeitgenössischen Schwerpunkt positioniert sich die Messe dieses Jahr in Anlehnung an Frieze Masters auch als Messe für KunsthändlerInnen und erweitert damit ihren Fokus auf Positionen des 20. Jahrhunderts. Darüber hinaus erfährt die Messe durch die beiden von Angela Stief kuratierten Sonderschauen *kínēsis. Eine Studie zur Bewegung im Bild* und *COLORES UNITI. Ein Künstler, eine Wand und viel Farbe* eine zusätzliche Erweiterung. Während *kínēsis* rund 60 internationale KünstlerInnen vereint und die künstlerische Auseinandersetzung mit kinetischen Experimenten und Darstellungsformen in ihren Mittelpunkt rückt, arbeitet die zweite Ausstellung unter der Prämisse, die Farbe als Stilmittel zu befragen. Dabei werden Werke von KünstlerInnen gezeigt, die sich vor allem als Zeichner, Konzeptualisten oder Bildhauer verstehen (Constantin Luser, Tilman Kaiser u. a.). Die Schau versammelt auf insgesamt neun Wänden künstlerische Positionen, die sowohl von Institutionen als auch von renommierten Galerien zur Verfügung gestellt wurden, aber auch zum Verkauf bereit stehen. Die zusätzlichen Sonderschauen ermöglichen folglich nicht nur eine Kooperation mit prominenten Institutionen und Galerien, sondern bieten auch eine willkommene Alternative, um weitere namhafte Künstler in das Programm zu integrieren.



EXHIBITION VIEW  
Special Exhibition Kinesis – Eine Studie zur Bewegung im Bild, curated by Angela Stief  
© Sabrina Möller

In den letzten Jahren hat Wien sich zu einer vielseitigen Kunststadt entwickelt und hat auch im internationalen Vergleich spürbar aufgeholt. Bemerkbar macht sich dies nicht nur am stetig wachsenden Ausstellungsangebot oder an den zahlreichen Events, die die Stadt zu bieten hat (Vienna Art Week, curated\_by, Vienna Biennale, Parallel Vienna u. a.), sondern auch am aktuell vorherrschenden Überangebot an Kunstmessen. Obwohl die Koexistenz der VIENNAFAIR und der viennacontemporary in den letzten Wochen zunehmend in Frage gestellt wurde, besteht spätestens seit dieser Woche kein Zweifel mehr daran, dass die beiden Formate friedlich nebeneinander bestehen können. Mit ihrem erweiterten Fokus auf die Kunst des 20. Jahrhunderts und einem spürbar weniger experimentierfreudigem Blick auf die Gegenwartskunst, spricht die durchaus gelungene VIENNAFAIR eine konservativere Zielgruppe an als ihre Vorgängerin. Dadurch erhalten auch in den Vorjahren nicht auf der VIENNAFAIR vertretene Galerien die Möglichkeit sich am internationalen Kunstmarkt zu behaupten – was die medial aufgebauchte Konkurrenz zwischen VIENNAFAIR und viennacontemporary obsolet werden lässt. Das Problem, mit dem sich die neue VIENNAFAIR vermutlich konfrontiert sehen wird, ist vielmehr die Koexistenz mit Messen wie der ebenfalls von Wolfgang Pelz geleiteten Art Austria und der Art Salzburg sowie der jährlich stattfindenden Art & Antique in der Wiener Hofburg. Denn obwohl jede dieser Messen einen eigenen Schwerpunkt für sich beansprucht, bedienen sie doch alle ein ähnliches Klientel, sodass einem auch die Messestände der AusstellerInnen nicht selten verdächtig bekannt vorkommen ...

// Fanny Hauser

## VIENNAFAIR 2015

08. – 11. Oktober 2015 • täglich von 11 – 19 h

Messeplatz 1 • 1020 Wien • Austria

[www.viennafair.at](http://www.viennafair.at)